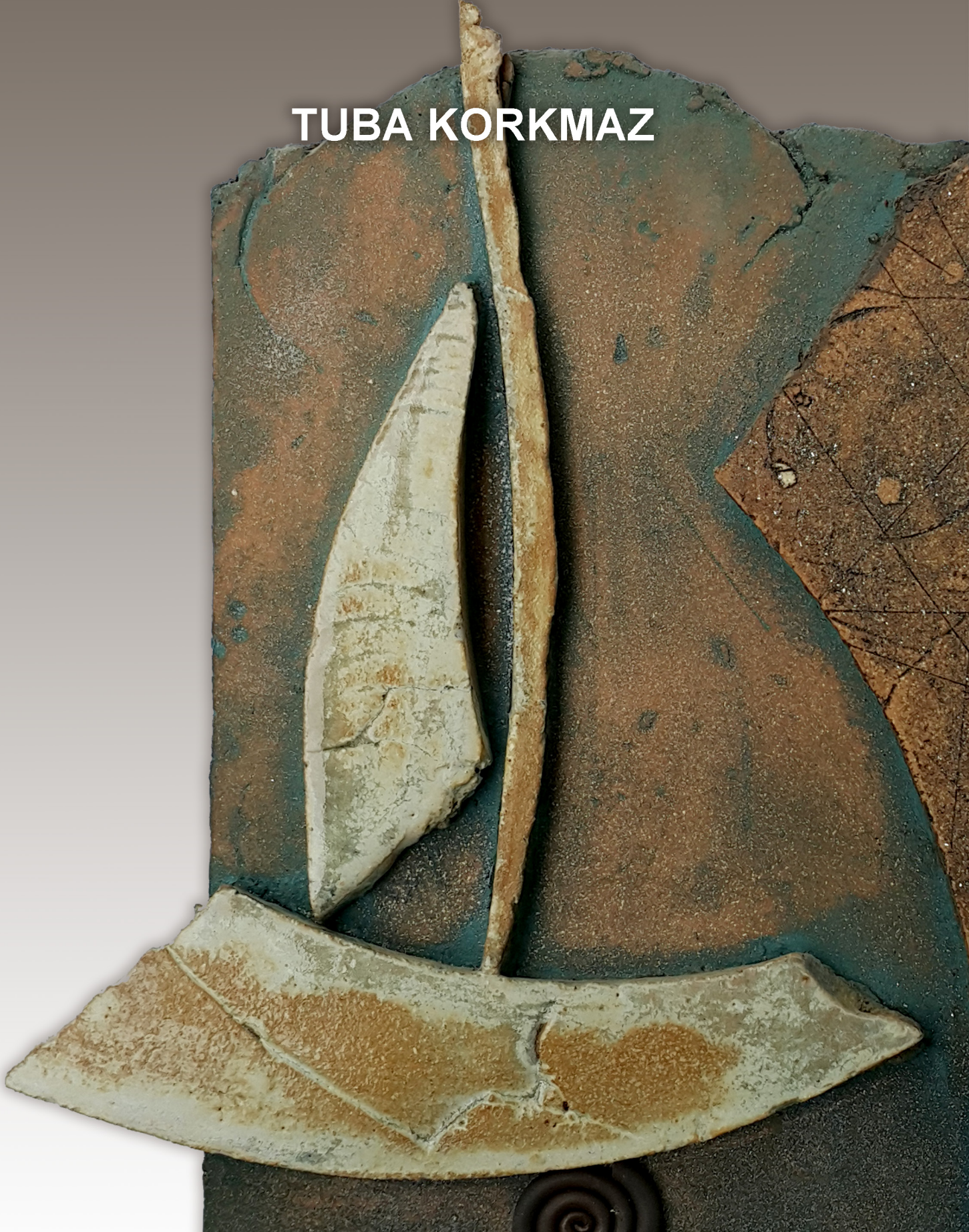


odysseus'un gemileri

'TROIA'DAN İTHAKA'YA YOLCULUK'

TUBA KORKMAZ





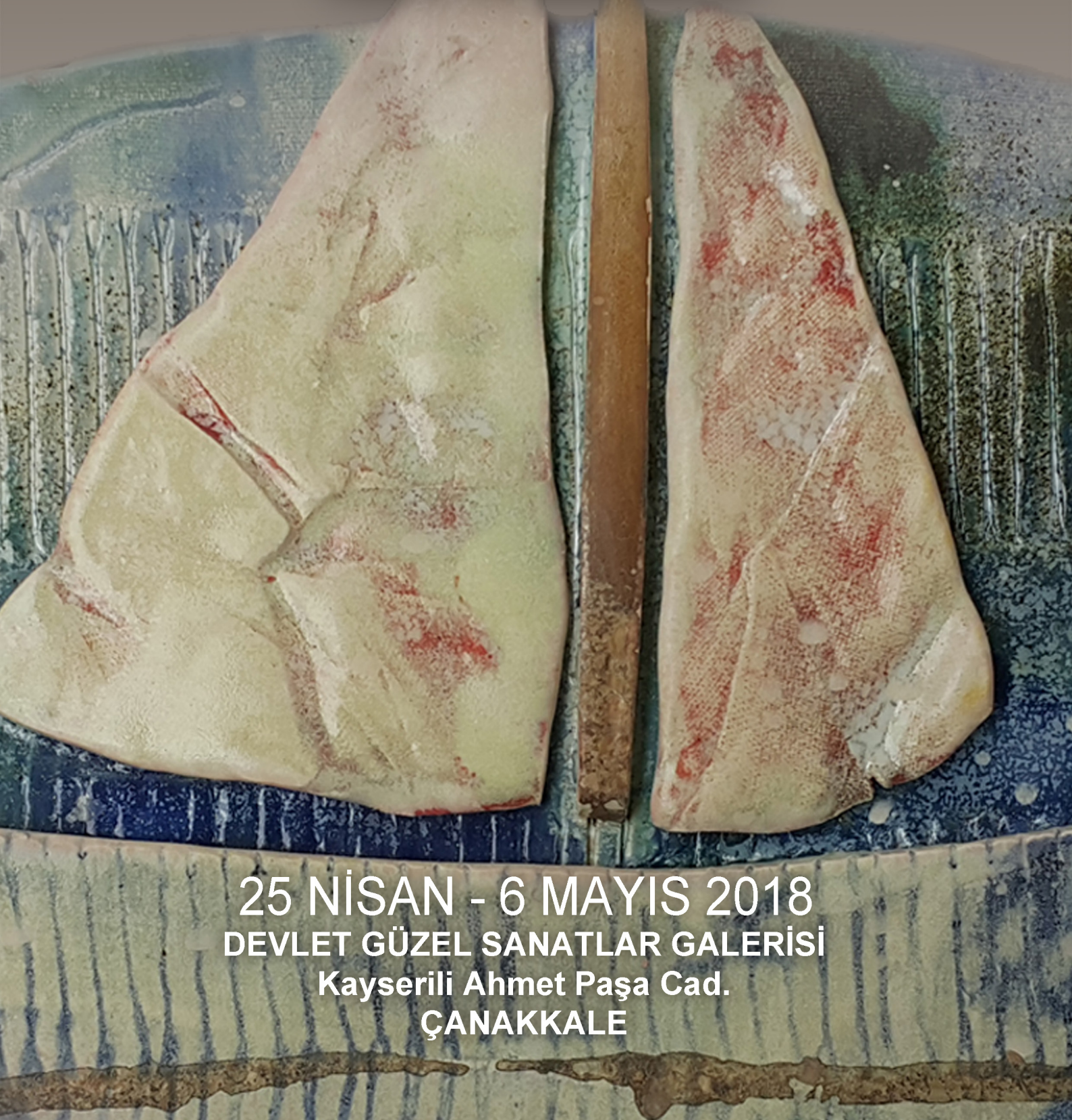
Bu katalog Çanakkale Belediyesi sponsorluğunda
basılmıştır.

odysseus'un gemileri

'TROİA'DAN İTHAKA'YA YOLCULUK'

seramik sergisi

TUBA KORKMAZ



25 NİSAN - 6 MAYIS 2018
DEVLET GÜZEL SANATLAR GALERİSİ
Kayserili Ahmet Paşa Cad.
ÇANAKKALE

Eve Giden Yol

Ateş al al yanar ocakta,
Döşek serilidir damın altında
Ama yorulmadık daha
Köşeyi dönünce belki bir ağaç
Dimdik duran bir taş ya da
Kimse görmez bizden başka

...

Evimiz arkada, önümüzde dünya,
Yürüyecek ne çok yol var daha

Yüzüklerin Efendisi'nden alıntı

Odysseus, tıpkı çağının diğer kahramanları gibi, savaşa, evinden uzağa düşmüştür. Ve yine diğer –epik- kahramanlar gibi, genç yaşta, savaşarak, kahramana uygun biçimde ölmelidir; ancak böyle kahramanlaşabilir. Oysa o, eve dönmek istemektedir. Ölümünden her kaçışı, eve giden yolu kapatan bir lanete dönüşür. Kurnazlığıyla atlattığı her tehlike, yoluna çıkan tuzağı kurar. Eve giden yol, labirentleşir; savaşta geçen yılları, yolda tekrarlar. Kimse yaşattığını, yaşamadan ölmez denir; Odysseus'un öyküsü bunu anlatır.

Odysseus için evine dönmek, tanrısal yazgı karşısında, kendi hayat amacıdır. "Çocukları ve bir ocağı gerektiren, tek kelimeyle ailesel, toplumsal ve ekonomik dünyayı simgeleyen" ev, mekan olmanın ötesinde, yaşamı kurma ve sürdürme arzusudur. Kurnaz Odysseus, daha en başından, delilik numarasıyla evden ayrılmak istemezken –ki ilk lanet bu deliliğin bozulmasına verdiği yanıtın gelecektir- aslında, yaşamayı dilemektedir.

Bir karakterin, kahramana dönüşüm süreci ona yüklenen görev için yürüdüğü yolun kendisinde sakladığı; bu yol ister zihinsel, isterse mekansal olsun. Kahraman yol boyunca çeşitli sınamalardan geçer, tercihlerde bulunur ve bedeller öder. Aslında yolun kendisi, görevin kendisidir de. Böylece yolculuk tamamlanır ve eve dönmeye hak kazanılır. Odysseus'un yolculuğu gemiyle başlar, sürer, gider ve biter. Birçok kültürde gemi, dünyalar arası geçişi sağlayan bir araçtır: Blinen dünyanın ötesine, haritaların bittiği yerlere, öte dünyalara taşır yolcusunu. Öte yandan, ev gibi yaşamı sürdürme gücü yoktur; olsa olsa bir eşiktir, evle ölüm arasında. Polyphemus'un lanetiyle, Odysseus'un imkansızlaşmış yolu, araçsılaştırılacaktır da:

"Babacığım, bunlar beni kör ettiler. Bunların evlerine dönmesine izin verme. Eğer Odysseus denen adam bir şekilde evine dönmeyi başarırsa gemilerdeki tüm adamları ölmüş olsun ve evine de başkasına ait bir gemiyle tek başına dönsün."

Zihne ne zaman düşse Odysseus'un ölüm ve yaşamın bıçak sırtında süren yolculuğu, tam da bu nedenle yüreğe kadar ulaşır. Yol kapanır, gemiler birer birer kaybedilir. Sonunda evine, yaşama döneceğini bilsek de, ölüm hep ensemble nefesini üfler. Calvino'nun dediği gibi bize, "yaşamın sürekliliği, ölümün kaçınılmazlığı", yol boyunca anlatılır.



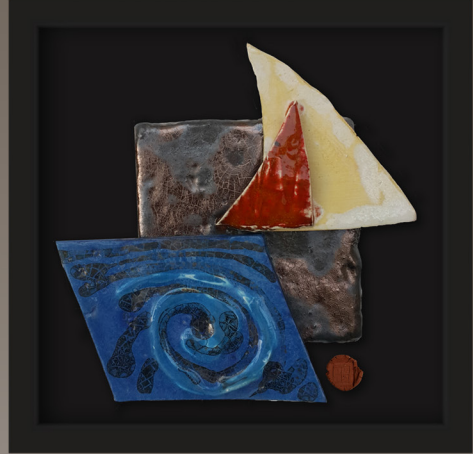
Birinci Gemi
22x22 cm
1040 C

Laistrygonların Aldıkları

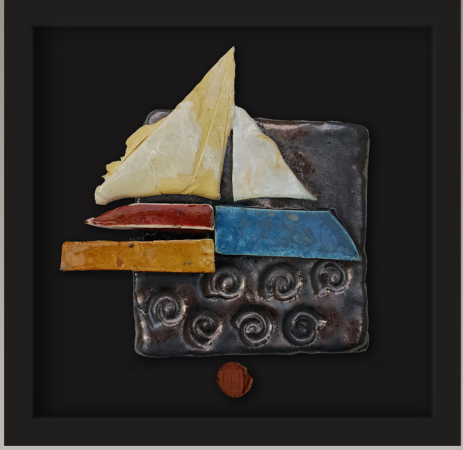
Odysseia'nın onuncu bölümünde Laistrygonlar Telepylos kentinin limanında demirlemiş Odysseus'un Troia'dan kendisiyle beraber yola çıkmış onbir gemisine saldırır ve bütün gemicileri öldürür. Bir tek Odysseus'un gemisi limandan kurtularak yola devam edebilir.



İkinci Gemi
22x22 cm
1040 C



Üçüncü Gemi
22x22 cm
1040 C



Dördüncü Gemi
22x22 cm
1040 C



Beşinci Gemi
22x22 cm
1040 C



Altıncı Gemi
22x22 cm
1040 C



Yedinci Gemi
22x22 cm
1040 C



Sekizinci Gemi
22x22 cm
1040 C



Dokuzuncu Gemi
22x22 cm
1040 C



Onuncu Gemi
22x22 cm
1040 C



Onbirinci Gemi
22x22 cm
1040 C

Ailos'un Tulumu

Poseidon'un oğlu Ailos dört rüzgarı bir tulumun içine koyar ve Odysseus'a hediye verir. Böylece Odysseus yolculuğunun kalan kısmını rahat geçirecek ve İthake'ye varacaktır. Fakat arkadaşları bu tulumun içinde ganimet var sanarak ağzını açarlar ve bütün rüzgarların bi anda dışarı çıkmasıyla büyük bir fırtına kopar. Yola çıktıkları Ailos'un adasına gerisin geri döner gemi...



Zyphros
40x35 cm
1040 C



Boreas
40x35 cm
1040 C



Euros
40x35 cm
1040 C



Notos
40x35 cm
1040 C



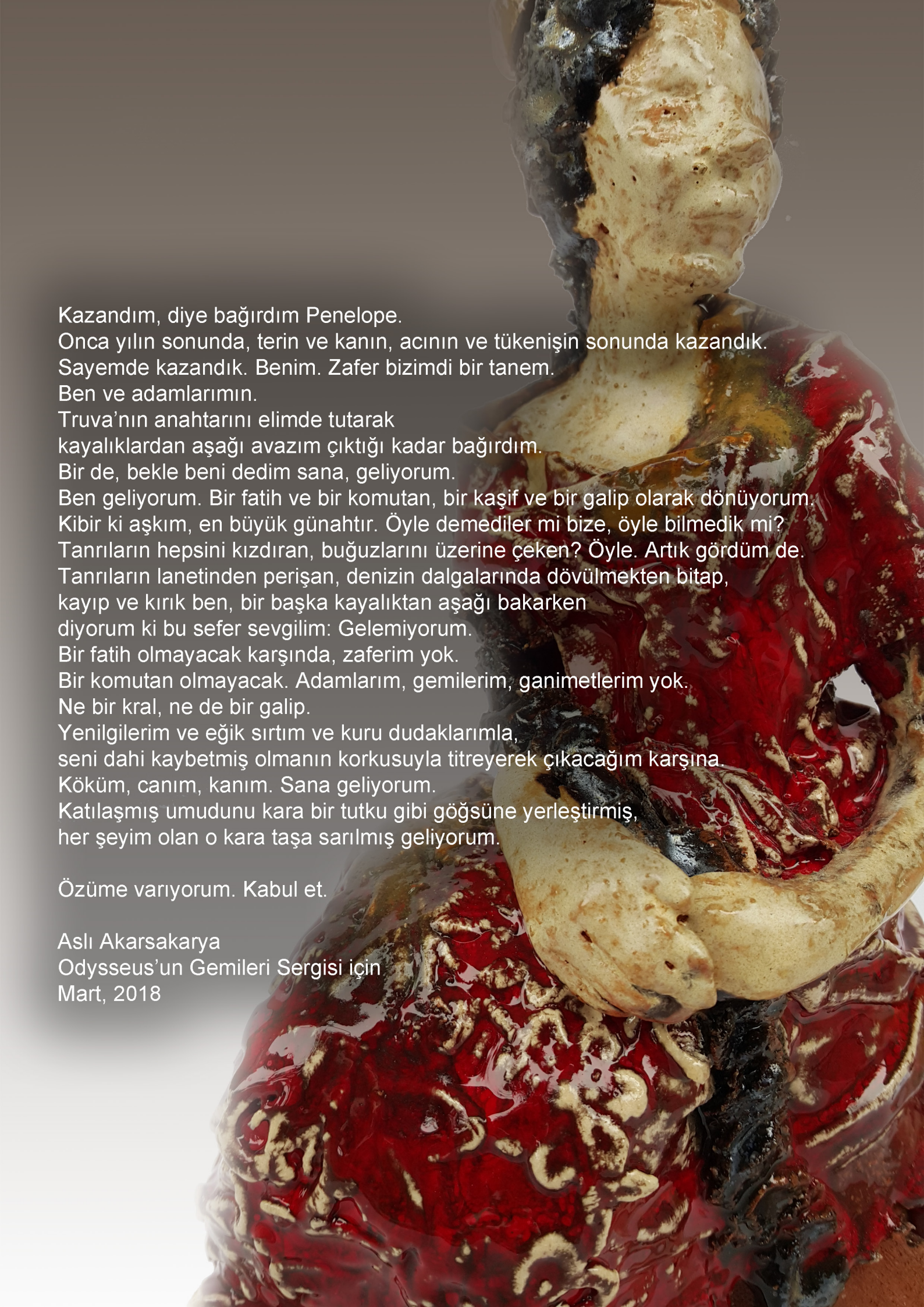
İthake'ye Varış
45x45 cm
1200 C

**‘Açıldık yine engine, yüreklerimiz acı dolu
kurtarmıştık canlarımızı ölümden, kurtarmıştık ama
yitirdiğimiz sevgili dostlar içimizden çıkmıyordu.’**

Odysseus’dan alıntı, 9.bölüm



**Yolculuk
56x36 cm
1200 C**



Kazandım, diye bağırdım Penelope.
Onca yılın sonunda, terin ve kanın, acının ve tükenişin sonunda kazandık.
Sayemde kazandık. Benim. Zafer bizimdi bir tanem.
Ben ve adamlarımın.
Truva'nın anahtarını elimde tutarak
kayalıklardan aşağı avazım çıktığı kadar bağırdım.
Bir de, bekle beni dedim sana, geliyorum.
Ben geliyorum. Bir fatih ve bir komutan, bir kaşif ve bir galip olarak dönüyorum.
Kibir ki aşkım, en büyük günahtır. Öyle demediler mi bize, öyle bilmedik mi?
Tanrıların hepsini kızdıran, buğuzlarını üzerine çeken? Öyle. Artık gördüm de.
Tanrıların lanetinden perişan, denizin dalgalarında dövölmekten bitap,
kayıp ve kırık ben, bir başka kayalıktan aşağı bakarken
diyorum ki bu sefer sevgilim: Gelemiyorum.
Bir fatih olmayacak karşında, zaferim yok.
Bir komutan olmayacak. Adamlarım, gemilerim, ganimetlerim yok.
Ne bir kral, ne de bir galip.
Yenilgilerim ve eğik sırtım ve kuru dudaklarımla,
seni dahi kaybetmiş olmanın korkusuyla titreyerek çıkacağım karşına.
Köküm, canım, kanım. Sana geliyorum.
Katılaşmış umudunu kara bir tutku gibi göğsüne yerleştirmiş,
her şeyim olan o kara taşa sarılmış geliyorum.

Özüme varıyorum. Kabul et.

Aslı Akarsakarya
Odysseus'un Gemileri Sergisi için
Mart, 2018



Penelope
33x20x10 cm
1040 C



Yolculuk-2
24x30x26 cm
1040 C

**‘Ne diye insanlar tanrılardan bilir birçok şeyi!
Sanırlar bütün belalar bizden gelir,
oysa kaderin dışında acı yığar başlarına
kendi kendileri,
kendi taşkınlıkları.’**

Odyseus’dan alıntı, birinci bölüm

Sirenalar

Odysseus'da bahsi geçen Sirenalar söylediği şarkılarla gemicileri ölüme götüren yarı kuş, yarı kadın deniz yaratıklarıdır.

Sirenalara karşı hazırlıklı olan Odysseus kendisini geminin direğine bağlatır, arkadaşlarının kulaklarını da balmumu ile tıkar.

Böylece gemileri kayalıklara çarpıktan kendileri de ölümden kurtulmuş olur.

Odysseus Sirenaların söylediği baştan çıkarıcı ezgiyi duyar.

Sözleri şu şekildedir:



Sirena Thelxiepeia, 31x30x20 cm, 1040 C



'Gel buraya,
dillere destan Odysseus,
Akhaların şanı şerefi,
durdur gemini de
duy bizim sesimizi.
Hiçbir vakit
bir kara gemi
buradan geçmedi
durup dinlemeden
ağzımızdan çıkan tatlı ezgileri,
dinlerler doya doya,
daha çok şey öğrenir
öyle giderler.
Biliriz biz engin Troia'da
olup biten herşeyi,
Argoslularla Troyalıları
tanrıların ne acılar çektirdiğini,
biliriz biz ne olur ne biter
bereketli topraklar üzerinde.'

Odysseus'dan alıntı, Onüçüncü bölüm

Sirena Ceysi, 34x30x20 cm, 1040 C



Sirena Aglaopheme
35x40x20 cm
1040 C



TUBA KORKMAZ

1993 yılında başladığı Eskişehir Güzel Sanatlar Lisesi'ndeki sanat eğitimine
1998 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Seramik Bölümü'nde devam etti. Yüksek lisansını da aynı üniversitenin
Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde tamamladıktan sonra üç yıl Çanakkale'de
kendi atölyesinde mimari seramik panolar üretti. Daha sonra Kaleseramik
ve Yurtbay Seramik Fabrikalarında Tasarım ve Ürün Geliştirme bölümlerinde
sorumlu ve yönetici olarak yedi yıl çalıştı. 2008 yılında başladığı Sanatta Yeterlik
eğitimi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde hazırladığı
'Kimlik-Bellek' başlıklı eser metni ile 2016 yılında tamamladı.
Dört kişisel serginin yanı sıra bir çok uluslararası ve ulusal sergilere katıldı,
sempozyumlarda bildiriler sundu ve makaleler yazdı.
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Çan Meslek Yüksekokulu
Mimari Dekoratif Sanatlar Bölümünde Dr. Öğr. Görevlisi görevinde olup,
kişisel atölyesinde de mimari seramik panolar
üretmeye de devam etmektedir.