

TubaBatu

İçimde bir umut

TÖZ
Hope in me Substance



T|U
B|A



18 Haziran - 14 Temmuz 2022
Yıldız Kenter Sanat Galerisi

Sergi Küratör Exhibition Curator: **Solmaz Bunulday**

Katalog Grafik Tasarım Catalog Graphic Design: **Serdar Negir**
Fotoğraflar Photos: **Volkan Sezai Suda**

İngilizce Metin Düzenleme English Text Editing: **Nalan Bayraktar Balkır**



'İÇİMDE BİR UMUT' SERİSİ İÇİN

Pandora'nın kutusundan çıkamadığı için iyiliği ve gerekliliği tartışılan, genel algısı ise hep pozitif olan bir kavram UMUT! Bugünlerde de sanki kutu açılmışçasına, hastalıklar, doğal afetler ve kaygılarla mücadele ederken yine umut kısılı kaldı kutuda.

Oysa umut hep içimizde olmalı demişlerdi, fakirlikle mücadele eden Mehmet' in ekmeğinde⁽¹⁾ ya da sisteme karşı direnişinde karanlıkta savrulmamak için umuda tutunan Nazım'ın dizelerinde⁽²⁾. Ve 'umut iyi birşeydir, belki de en iyi şeydir.'⁽³⁾

Tuba Batu

1. Orhan Seyfi Orhon'un şiirine gönderme olarak
"Dünya döndükçe
Umut fakirin ekmeği
Ye Memet ye
Ye Memet ye! ... "

2. Nazım Hikmet'in şiirine ithafen
Yok öyle umutları yitirip karanlıkta savrulmak.
Unutma; aynı gökyüzü altında, bir direniştir
yaşamak.

3. Esaretin Bedeli (The Shawshank Redemption) filmi'nden alıntı. Andy'nin Red'e yazdığı mektupta geçer: Remember Red, hope is a good thing, maybe the best of things' cümlesi.

FOR THE SERIE OF 'A HOPE IN ME'

The goodness and necessity was discussed because it could not get out of Pandora's box, HOPE is concept whose general perception is always positive. Today, as if the box has been opened, while dealing with diseases, natural disasters and anxieties again, hope remained in the box.

However, they said that hope should always be within us, in the bread of Mehmet who struggles with poverty ⁽¹⁾ or in Nazım's verses who hold on to hope not to be swept away in the dark in their resistance to the system.⁽²⁾ And 'hope is a good thing, maybe the best of the things.'⁽³⁾

Tuba Batu

1. As a reference to Orhan Seyfi Orhon's poem
'As the world turns, hope is the bread of the poor, eat Mehmet eat, eat Mehmet eat...'

2. Dedicated to Nazım Hikmet's poem
'No, just to lose hope and drift away in the dark. Don't forget, living is a resistance under the same sky.'

3. Excerpt from the movie 'The Shawshank Redemption'. The final sentence from the letter of Andy to Red: 'Remember Red, hope is a good thing. Maybe the best of the things...'

İçine dönen ve içten konuşan işler

Carl G. Jung bilincin bilinçdışı ile birleşmesiyle bütünlük duygusuna ulaşılabilceğini, benliğin potansiyelinin her ne ise ancak böylece tam olarak gerçekleşebileceğini söyler. Bu bütünlüğü sağlayan şeyler ise “aşkınlık sembolleri”dir. Bu semboller aracılığıyla bilinçdışı bilince ulaşabilir. İşte bunlar bilince çıkarmada yardımcı araçlardır ve çeşitli şekillerde ifadelerini bulabilirler: rüyalarla, hayallerle, sanatsal üretimle...

Tuba'nın işlerinde de bu “aşkınlığın sembolleri” olarak kuşlar vardır, balıklar, tekneler, güller vardır. Sezgiyi, serbest bırakmayı, yeniden hayat bulmayı simgeleyen haberci kuşlar. Bu kuşlar yeniden doğmak için dallarda beklemektedirler. Sevgi, sadakat, umut, şefkatin sembolü yuva yapan kırlangıçlardır bunlar. Yuvalarını kil ve çamurdan yapıyorlar, tıpkı Tuba gibi.

Çiçeklerin kraliçesi olarak bilinen, sevginin, ruhsal aydınlığın, sessizliğin hem hayatın ve yenilenmenin hem de ölümün ve acının simgesi olan gül bir diğer semboldür, Tuba'nın işlerinde. Bir taraftan özgürlüğü, bilgeliği ve masumiyeti temsil ederken diğer taraftan tutkuyu, arzuyu temsil eder gül. Tüm bunlar nedeniyledir ki Afrodite, Helios ve Dionysos, Muse'ler sembol olarak seçmişlerdir onu.

Zihnimiz hiç durmamacasına işleyen bir makine gibi. Kendimizle baş başayken veya başkalarıylaiken değişmiyor bu durum. Düşünmenin sınırı yok, her şeyi düşünebiliriz, ancak kolayca ve rahatlıkla ifade edebiliyor muyuz? Travmalarımızdan konuşmak istersek bunları aktarabilir miyiz? Eksik kalan şeyler olacağı kesin gibi duruyor.

Tuba'nın işlerine baktığımda, yaşadığı travmaların etkilerini görüyorum. Onu hayata karşı eksiltten travmaları olabilir belki bunlar. Ancak hayattan vaz geçmesini engelleyen töz olarak umudu da görüyorum. Sözle ifade edemediği, unutmak istediği ya da unuttum sandığı şeyleri söylüyor olsa da bir nevi sağaltım yapıyor, eksik kalanları tamamlıyor.

Kimsenin kimseyi dinlemediği, sadece kendi söz sırasını beklediği böylesi bir zamanda, içine doğru konuşulan işler bunlar. O an aklına geldiği gibi, her ne ise. Kendiyle baş başa kaldığı, dolaysız, doğrudan konuşabildiği işler. Zaten içlerinde de göremediğimiz sözler yazılı olan işler bunlar.

Hakiki olan görünmeyen, aşkın olandır, “töz”dür. Tuba'nın “töz”ü umut. Umut olmadan yaşanabilir mi?

Introverted and heartfelt works

Carl G. Jung says that the sense of wholeness can be reached by combining the conscious with the unconscious and that the potential of the self can only be realized entirely in this way, whatever it is. The things that provide this unity are the “symbols of transcendence”. Through these symbols, the unconscious can reach the conscious. These are aids in bringing into consciousness and can find expression in various ways: dreams, imagery, artistic production...

In Tuba's works, these are the birds, fish, boats and roses as symbols of this “transcendence”. Messenger birds symbolize intuition, release, and rebirth. These birds wait on the branches to be reborn. These are the nesting swallows, symbols of love, loyalty, hope, and affection. They make their nests out of clay and mud, just like Tuba does.

The rose is another symbol in Tuba's works, known as the queen of flowers and symbolizing love, spiritual enlightenment, silence, life and renewal, and death and pain. On the one hand, the rose represents freedom, wisdom and innocence; on the other hand, it represents passion and desire. Because of all these, Aphrodite, Helios and Dionysus, Muses chose it as a symbol.

Our mind is like a machine that works endlessly, which does not change when alone or with others. There is no limit to thinking. We can think of anything, but can we express it easily and comfortably? If we want to talk about our traumas, can we give voice to them? It seems inevitable that there will be something missing.

When I look at Tuba's works, I see the effects of the traumas she has experienced. Maybe these are the traumas that reduce her to life. But I also see hope as the substance that prevents her from giving up on life. Even though she says things that she cannot express with words, wants to forget or things she forgot, she gives a kind of treatment and makes up for what is missing.

At a time like this, when no one listens to anyone else and just waits for their turn, these are the works driven by inwardly spoken words. These are the works inspired by the ideas that come to her mind at that moment and when she is alone with herself and can talk directly and indirectly. Yet, these are the works with embedded words inside we cannot see.

The real is the invisible, the transcendent, the “substance”. Tuba's “substance” is hope. Is it possible to live without hope?

Solmaz Bunulday

içimde bir umut serisi
yuva
37 x 29 x 16 cm
stoneware + altın dekor
2021 yılı

a hope in me serie
nest
14,5 x 11 x 6 inch
stoneware + gold
year 2021



T|U
B|A



içimde bir umut **TÖZ** Hope in me Substance

içimde bir umut serisi
no:1
29 x 19 x 15 cm
stoneware + altın dekor
2021 yılı

a hope in me serie
no:1
11,5 x 7,5 x 3 inch
stoneware + gold
year 2021



T|U
B|A



içimde bir umut **TÖZ** Hope in me Substance

içimde bir umut serisi
no:2
27 x 25 x 21 cm
porselen + altın dekor
2021 yılı

a hope in me serie
no:4
10,5 x 10 x 8 inch
porcelain + gold
year 2021



T|U
B|A



içimde bir umut **TÖZ** Hope in me Substance

içimde bir umut serisi
no:3
31 x 23 x 17 cm
stoneware + altın delkor
2021 yılı

a hope in me serie
no:3
12 x 9 x 6,5 inch
stoneware + gold
year 2021



T|U
B|A



içimde bir umut **TÖZ** Hope in me Substance

içimde bir umut serisi
no:4
27.5 x 19.5 x 15 cm
porselen + altın dekor
2021 yılı

a hope in me serie
no:4
11 x 8 x 6 inch
porcelain + gold
year 2021



T|U
B|A



içimde bir umut **TÖZ** Hope in me Substance

içimde bir umut serisi
balık düşünmez
26 x 16 x 12 cm
stoneware + altın dekor
2021 yılı

a hope in me serie
fish doesn't think
10 x 6 x 5 inch
stoneware + gold
year 2021



içimde bir umut serisi
besle kargayı
23 x 17 x 14 cm
stoneware + altın dekor
2021 yılı

a hope in me serie
feed the crow
9 x 6,5 x 5,5 inch
stoneware + gold
year 2021



T|U
B|A



içimde bir umut **TÖZ** Hope in me Substance



TUBA BATU KİMDİR?

Tuba (Korkmaz) Batu, 1980 yılında Diyarbakır'da doğmuş bir Çanakkaleli.

Sanat eğitimi on dört yaşındayken Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nde, seramik yolculuğu ise lisans eğitimi ile birlikte Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde 1998 yılında Seramik Bölümü'nü kazanmasıyla başladı. Yüksek Lisans derecesini yine aynı üniversiteden 2006 yılında yazdığı 'Günümüz Seramik Sanatında Kadın Figürlerinin Araştırılması' başlıklı teziyle aldı. Plastik sanatlarda figüre karşı ilgisi bu çalışmasıyla daha da perçinlendi. Bu arada Çanakkale'de kurduğu kişisel atölyesinde birçok mekan için büyük boyutlu mimari panolar tasarladı, uyguladı.

2010 yılında seramik endüstrisinde tasarımcı olarak çalışmaya başladı. Bu esnada Marmara Üniversitesi'nde Sanatta Yeterlik eğitimine devam etti. 2016 yılında Kimlik-Bellek: 'İstedim ki Bilineyim!' başlıklı eser metniyle Doktora derecesini aldı, tezi 'İstedim ki Bilineyim!' ismiyle kitap olarak yayınlandı.

Aynı yıl tasarımcı ve yönetici olarak yıllarca çalıştığı seramik endüstrisini bırakma kararı aldı. 2018 yılından beri kariyerine akademisyen olarak devam etmektedir. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi El Sanatları Bölümü'nde doçent ve bölüm başkanıdır. Bugüne kadar sekiz kişisel sergisi olan sanatçı yurt içinde ve yurt dışında pek çok sergi ve etkinliğe katıldı.

Eserleri ve seramik panoları birçok özel ve kamu koleksiyonlarında yer almaktadır.

WHO IS TUBA BATU?

Tuba (Korkmaz) Batu is a native of Çanakkale who was born in Diyarbakır in 1980.

Her art education started at the age of fourteen at the Painting Department of Eskişehir Anatolian Fine Arts High School, and her ceramic journey began with her undergraduate education at Anadolu University Faculty of Fine Arts in 1998, when she got a place in the Ceramics Department. She received her master's degree from the same university in 2006 with her thesis titled "Research of Female Figures in Contemporary Ceramic Art". Her interest in figure in plastic arts was further reinforced with this work. In the meantime, she designed and applied large-scale architectural panels for many spaces in her personel workshop she established in Çanakkale.

She started working as a designer in the ceramics industry in 2010. Meanwhile, she continued her Proficiency in Art education at Marmara University. in 2016, she received her Ph.D. with the text of the work titled Identity-Memory: 'I Wanted to Be Known!', and her thesis was published as a book under the title of 'I Wanted to Be Known!'.

In the same year, she decided to leave the ceramic industry, where he worked for years as a designer and manager. She has been continuing his career as an academician since 2018. She is an Associate Professor and head of the Department of Handicrafts at Çanakkale Onsekiz Mart University. The artist, who has eight solo exhibitions to date, has participated in many exhibitions and events in Turkey and abroad.

Her works and ceramic panels are in many private and public collections.

Bu sergi, **Tuba Batu**'nun hayatından 2009-2020 yılları arasındaki bir kesiti anlatan, yönetmenliğini **Neşe Uğur Nohutcu**'nun yaptığı **Töz** adlı belgesel ile ilişkili olarak sunulmuştur.

İçimde bir umut **TÖZ** Hope in me Substance