

“Hoşgör”ün Kuşlarla Dansı

Şebnem Yüksel, yörenin göçmen kuşlarından alınan ilhamla Marmara Üniversitesi Tekstil Tasarım Fakültesi tarafından tasarlanan ve Buldan’a özgü Hoşgör kumaşından üretilen giysilerin Tripolis Antik Kenti’nde bir koreografi eşliğinde sunulması için davet edilmiştir.

2 bölümlük koreografi, giysileri öne çıkarmak üzere tasarlanmış, hareket dizgelerini giysilere ilham veren kuşların hareket kaliteleri ve giysilerin sınırları belirlemiştir. 1. bölüm, kuşların tek tek beden diline odaklanırken 2. bölümün ana teması kuşların sürü halinde devinimleri olmuştur. Projede makyaj, ses, kostüm ve dansın hem birbirleriyle hem de antik kentin dokusuyla bütünleşmesi, performansın sürreal bir oyuna dönüşmesini sağlamıştır.

Konsept: Marmara Üniversitesi Tekstil Tasarım Fakültesi ve Buldan Belediyesi Ortak Projesi

Performans Tasarımı ve Koreografi: Şebnem Yüksel

Kostüm Tasarımı: Marmara Üniversitesi Tekstil Tasarım Fakültesi

Performans: Erkan Akbulut, Doğanalp Dulkadir, Dicle Doğan, Gülnara Golovina, Seda Gürdoğan, Özlem Kaya, Fırat Kuşçu, Tuğba Özkul, Deniz Soyarslan, Salih Usta

Makyaj: Hülya Tekin

Ses Tasarımı: Nilüfer Ormanlı

Fotoğraf: Rüçhan Gürşen

Sahneleme: Tripolis Antik Kenti, Buldan/Denizli

Yıl: 2018

Video: <https://vimeo.com/759072405>



Etkinliğin ardından / HABER-3

Buldan Belediyesi’nin “Hoşgör”ü Dokuma Şenliği” kapsamında;

“HOŞGÖR’ÜN KUŞLARLA DANSI “ Projesi,1 Eylül 2018 tarihindeBuldan Belediyesi ile Prof. GünayAtalayer yürütücülüğündeki”Bezce” Sanat-Tasarım Kurulu işbirliğinde gerçekleştirilmiştir.

Sanatsal Gösteri; Marmara Üniversitesi,Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim üyesi Prof.GünayAtalayer ve Öğr.Gör.İrem Sabanuç Gönül sorumluluğunda; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Konservatuvarı mezunu, dans eğitmeni Şebnem Yüksel’in sanatsal kurgusu ve yönetimiyle TRİPOLİS Antik kentinde basın ve davetliler için uygulanmıştır.

Tekstil ve Dans gösterisinde; 16 tekstil tasarımcısı kostümleri ile 12 dansçı müzik, ses , hareket, görseelliğinden oluşan ritim gösterisi ile yer almıştır.

“*Hoşgör’ün Kuşlarla Dansı*” sadece bir dans gösterisi değil; Hoşgör bezi kullanılarak, kuşların giysiye dönüştürülmesi ve tasarlanan giysilerin, kuşların beden dili esas alınarak, dansa uyarlanması olarak sanatsal bir kurgudur. “

Çocuk Atölyesinde; “HOŞGÖRÜN KUŞLARLA DANSI” gösterisini izleyen Buldanlı çocuklar, Öğr.Gör Atıf Atalayer’le mumlama batık atölyesinde çalıştılar. *‘KUŞLAR TRİPOLİSTE’* adlı , *Yayla gölünün değişik kuşları ve Tripolis görüntülerinden oluşan çizimlerini Hoşgör bezi üstüne aktardılar. Mumlama Batık tekniği ile İbibik Kuşu,Bahçe Çintesi, Uzunbacak Kuşu,Balaban ve Gri Balıkcılın yer aldığı resimlerini tamamladılar*

Buldan Hoşgör’ü Dokuma Şenliği kapsamında, Hoşgör’ün Kuşlarla Dansı ile sanata ; mumlama batık çocuk atölyesi(2 Eylül 2018) ile geleceğe; yerel dokumacılar çalıştayı ile tarihe ; yer verilmiştir . Her üç alandaki birikimler Panelde bir araya getirildi.

Panel de Prof.Günay Atalayer; Prof.Dr. cenal Şimşek; Doç.Dr. Bahadır Duman,Buldanlı geleneksel dokumacılardan İsmail Efeoğlu ve Bekir Sert alanları ile ilgili güne anlam yükleyen konuşmalarla bilgi paylaşımında bulundular.

“*Anadolu’ya Dokunan Bezler”* adlı *yerel dokumacılar çalıştayında* Amaç, Anadolu’nun zengin birikimini bir araya getirmek ve korunması gereken bölgesel farklılıkların farkına varmaktır. Bu kapsamda, Bayburt-Sevim Ataner, Sevgi Köse, Muharrem Köse, Burdur-Emel Erte, Emel Mercan, Ender Vardar, Buldan-Mehmet Akif Tokuoğlu, HamdiyeTokuoğlu, Hasan Kömürcüoğlu, İsmet Boyacı, Gaziantep-Aydın Acıoğlu, Ahmet Burak Kaygın, Rize/Güneysu-Adnan Yiğci, Muharrem Kazanbaş, Yücel Bayraktar, Siirt/Eruh-Nezihat İnan, Mehmet Ali Demir, Sinop/Ayancık-Asuman Yılmaz, Sezgin Ünlü isimli dokumacı ve yöneticilertezgahları ile birlikte çalıştaya katıldılar. .Davetli dokumacılar, tezgahlarında yöresel dokumalarını yaptılar(3 Eylül 2018)

.Anadoluya Dokunan Bezler konulu toplantıda bezlerin yaratıcıları , tarihin en eski dokumacı kentlerinden birinde bu yüzyılda verimli bir günü paylaştılar.geleceğe uzanan görüşler geliştirdiler.

Yerel dokumacılar çalıştayını Buldan Belediyesi ile Hoşgör’le Tasarım grubu adına Prof.GünayAtalayer ve program uygulama asistanı Büşra Balota düzenlediler.Çalıştayların diğer dokumacı yörelerde de dönüşümlü olarak sürdürülmesi dileğimizle.

Saygılarımızla,

“*Hoşgö’r*” le *Tasarım” Grubu* adına

Prof.GünayAtalayer

Öğr.Gör İrem Sabanuç Gönül

Program tanıtımı-haber-1

HOŞGÖR’Ü DOKUMA ŞENLİĞİ

1-2-3 Eylül 2018/Buldan

TRİPOLİS-dokumacılığın tarihini sunuyor bize, hem Anadolu da dokumacılığın tarihe uzanan sembolü hem de Buldandokumacığının arkeolojideki izdüşümü...

YAYLA GÖLÜ, Buldan’ın zengin çevresi, doğal yaşamın sembolü,Anadolu’ daki bir çok yörede olduğu gibi toplumsal yaşamın sağlıklı sürdürülmesi için korunması, gelecek kuşaklara sağlıklı taşınması gereken **kültürel bir değer**.

KUŞLAR, gölün yaşamına can katan bir gerçeklik, gölün korunması doğal gelişimi için en somut gerekçe, göçmen ve yerel kuşlar, bu gölün doğal yaşamı ile can buluyor,**Buldan’a hayat veriyor**.

HOŞGÖRtarih,kültür ve üretim bileşeni olan üretim nesnelerin den birisi ve onların sembolü olan Buldan’ın narin, şeffaf yüzü.

Hoşgörü dokuma şenliğinde, Değerlerin birleştiği bir farkındalık hareketi yapmayı hedefledik.

HOŞGÖRÜN KUŞLARLA DANSIYLA ; sanatsal tekstiller ve ses /hareket/müzik birlikteliğini –gerçekleştirdik. Ritim yaratmayı amaç.

Sanatsal bir sunumla Tripolisi,Yayla gölünü,gölün görsel ve fonetik zenginliği olan kuşları,sanatsal bir gösteride bir araya getirdik.Gelecek kuşakların gölün değerini algılayıp koruma çabalarını sürdüreceği umudumuzu besleyen tekstil ve dans gösterisi oluşturduk.

Etkinlikle; dokumacılığa bir zenginlik,doğa çalışanlarına destek,Buldanlı çocuklara sanat ve yaşamın birlikteliğini uygulayarak paylaşarak gösterdik.Bundan böyle Buldanlı çocuklar yeteneklerini ve becerilerini yaşamı algılamak için, gelecek umudunu artırmak içi, talep edecekler; Buldan’ın tüm zenginliklerini her yıl yaratıcılıkları ile geleceğe taşıyacaklar.”Kuşlar Yayladan Geçince, Kuşlar Hoşgör’e konunca” adlı, etkinlikte çocuklar her yıl Hoşgör bezi üzerine Buldan’ın zenginliklerini taşıyarak “Mumlama Batık ”yapmayı sürdürebilecek.

Bu çerçevede, sanatçılar bir kusu doğa fotoğrafçısının baktığı yerden başka bir yere taşıyor, diyebiliyoruz.

Bu bize Buldan’ın yaratıcılığı besleyen ne kadar çok zenginliği olduğunu gösteriyor. Yayla Gölünün neden korunması gerektiğinde gerekçesi oluyor.

Çünkü; göl yalnız bir göl değildir.Kuş yalnızca kanatları olan doğanın bir canlısı değildir.

Hem mumlama batık çalışanlar, hem tekstil tasarımcıları, hem dansçılar yaratıcılıklarını “Hoşgör’ü n Kuşlarla Dansı” için kullandılar.

KOREOGRAFİLER

"HOŞGÖR"ÜN KUŞLARLA DANSI

