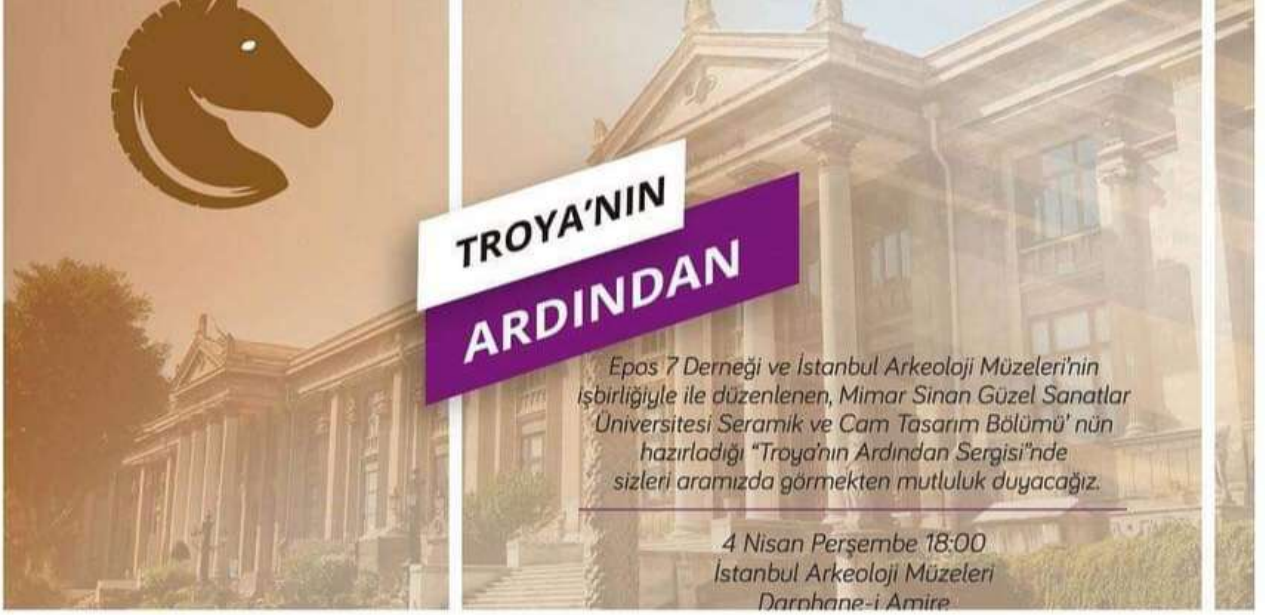




TROYA'NIN ARDINDAN

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü

04.04.2019–06.05.2019
Darphane-i Amire



MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ



1869
KÜLTÜR VARLIKLARI
VE
MÜZELER
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



İSTANBUL
ARKEOLOJİ
MÜZELERİ
— 1891 —



İSTANBUL
İL KÜLTÜR ve TURİZM
MÜDÜRLÜĞÜ

TROYA’NIN ARDINDAN

Sergi Danışmanı:
Süleyman A. Belen

Sergi K rat rleri:
Ay e Balyemez
Serkan Ged k

Sergi Organizasyon:
Ay e Balyemez
Ay e Kur uncu

Sergileme:
Ay e Balyemez
Ay e Kur uncu
Hasan Ba kırkan
Gizem Y kseler
 nder Terzi
Serkan Ged k

Kültürel mirasımızın korunması konusunda önemli çalışmalar gerçekleştiren Epos7 Derneği, İstanbul Arkeoloji Müzeleri ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'nün birlikte gerçekleştirdiği bu sergi, MSGSÜ Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'ne eğitim hayatlarının bir döneminde temas etmiş, bölümün geçmişini, bugününü ve geleceğini oluşturan isimleri buluşturuyor.

Sergide tüm sanatçılar, ülkemizin en önemli kültürel miraslarından biri olan Troya antik kenti ile ilişkili çalışmalar gerçekleştiriyor. Kentin farklı zaman ve kültürleri barındıran katmanları, her bir katmanın kendine özgü renkleri ve dokuları sanatçıların kişisel dilleri ile birlikte yeniden hayat buluyor.

Efsaneleri, savaşları, renkleri ve katmanları ile Troya, bu kez seramik malzemenin elinden şekilleniyor. Tunç Çağının siyahî rengi, Roma seramiklerinin demir kırmızısı tonları, Troya'nın mermer sütunlarının beyazı ve kıymetli altın parıltısı, sanatçıların çalışmalarında ortak bir dil birliği oluşturuyor.

Böylece, Troya'nın farklı zamanları ile MSGSÜ Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'nün farklı zamanları bir araya gelerek birliktelik oluşturuyor.

Sergi, içinde hayat bulduğu mekân ile de anlam kazanıyor. Osman Hamdi Bey'in kurucusu olduğu üniversite ve müze, **Troya'nın Ardından** sergisi yoluyla, kültürel mirasın peşinden yan yana koşmaya ve ona sahip çıkmaya devam ediyor.

TROYA: Kültür ve Sanatın Tükenmeyen Kaynağı

İnsanlığın günümüze ulaşan en önemli kültürel miraslarından biri olan Troya, geçmişte olduğu gibi bugün de kültür ve sanat hayatımıza esin kaynağı olmaya devam etmektedir.

2018 Troya Yılında, EPOS 7 Derneğinin Mzemizde 29 genç sanatçının katılımıyla gerçekleştirdiği “Düşler lkesi Troya” sergisinden sonra yine aynı mekanda bu kez usta sanatçılarımızın eserlerinin sergileneceği “Troya’nın Ardından” sergisiyle kültür ve sanat dostlarını bir araya getiriyor.

İstanbul Arkeoloji Müzeleri olarak Etnik Popüler Sanatları Koruma ve Geliştirme Derneği (EPOS7)’nin kültür ve sanatımızı destekleyen bu girişimlerini çok değerli buluyor ve bu sergiye ev sahipliği yapmanın heyecanını ve mutluluğunu yaşıyoruz.

Ülkemizin kültür ve sanat hayatının temellerinin atıldığı Mzemizde yeni kültür ve sanat etkinlikleriyle sizlerle tekrar birlikte olmak dileğiyle.

Rahmi Asal

İstanbul Arkeoloji Müzeleri Müdür V.

EPOS 7 Derneği olarak, kültürel mirasımızın korunmasında sadece geçmiş değerlerimizi gelecek nesillere aktarmayı değil, geçmiş birikimin geleceğin yaratılmasında en önemli kaynak olarak değerlendirilmesini amaçlıyoruz. Dünyadaki en ünlü antik kentlerden biri olan ve UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi'nde yer alan Troya, arkeoloji bilimi açısından çok önemli bir referans noktası olarak kabul edilmektedir. Bu bağlamda Troya'nın hak ettiği değere kavuşmasına destek vermek arzusundayız.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü ğretim görevlileriyle olan ortak çalışmamız "Troya'nın Ardından" ağdaş seramik sergisiyle, ülkemizin tanıtımına katkı sağlamak amacındayız. Troya'nın binlerce yıl öteden gelen ve dünyaca bilinen ilhamıyla birlikte meydana gelen eserler, edebiyattan ve arkeolojiye, aşk ve arzudan savaş ganimetlerine, tarih yazımından gmenliğe, günümüz dünyasını anlayabilmek için hayati önem taşıyan pek çok ağdaş tartışmayı yansıtıyor.

"Troya'nın Ardından" sergisini Nisan 2019'da İstanbul Arkeoloji müzesinde sanat-severlerle buluşturmaktan dolayı büyük mutluluk duyuyoruz.

Bu sergi, 130 yılı aşkın süredir sanat eğitimi geleneğini sürdüren Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin, 90 yıla yakın süredir faaliyet göstermekte olan Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'ne, hayatlarının bir bölümünde öğrenci ya da eğitimci olarak temas etmiş, bölümümüzün farklı zamanlarına tanıklık etmiş kişilerin katılımıyla gerçekleşmiştir. Troya gibi, bölümümüzün yıllar içinde oluşan katmanları ve farklı zaman dilimleri bu sergi aracılığıyla bir araya gelmiştir. Katılan tüm sanatçı dostlarımıza teşekkür ederiz.

Troya kentinin iç içe geçmiş çok sayıda katmanına gönderme yapan çalışma, başta tanrıların bir hediyesi olarak kabul edilen Troya atını konu alır. Bu hileli at yıllar süren savaşın bir gecede sona ermesine neden olarak efsanenin bugüne kadar gelen simgesi olmuştur.



Ayça UĞUR

ayca.ugur@msgsu.edu.tr

İstanbul Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde seramik ve cam sanatı üzerine lisans eğitimini 2016 yılında tamamlayan Ayça Uğur bu süreçte bir eğitim dönemini Münih Güzel Sanatlar Akademisi'nde geçirerek burada çalışmalarda bulunmuştur. Uluslararası workshoplarda sanatçı asistanı ve katılımcı olarak yer alan Uğur, bugün Seramik ve Cam Tasarımı alanında yüksek lisansına devam etmekte, aynı zamanda Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.





İsimsiz
Seramik, Stoneware
30x20x25 cm

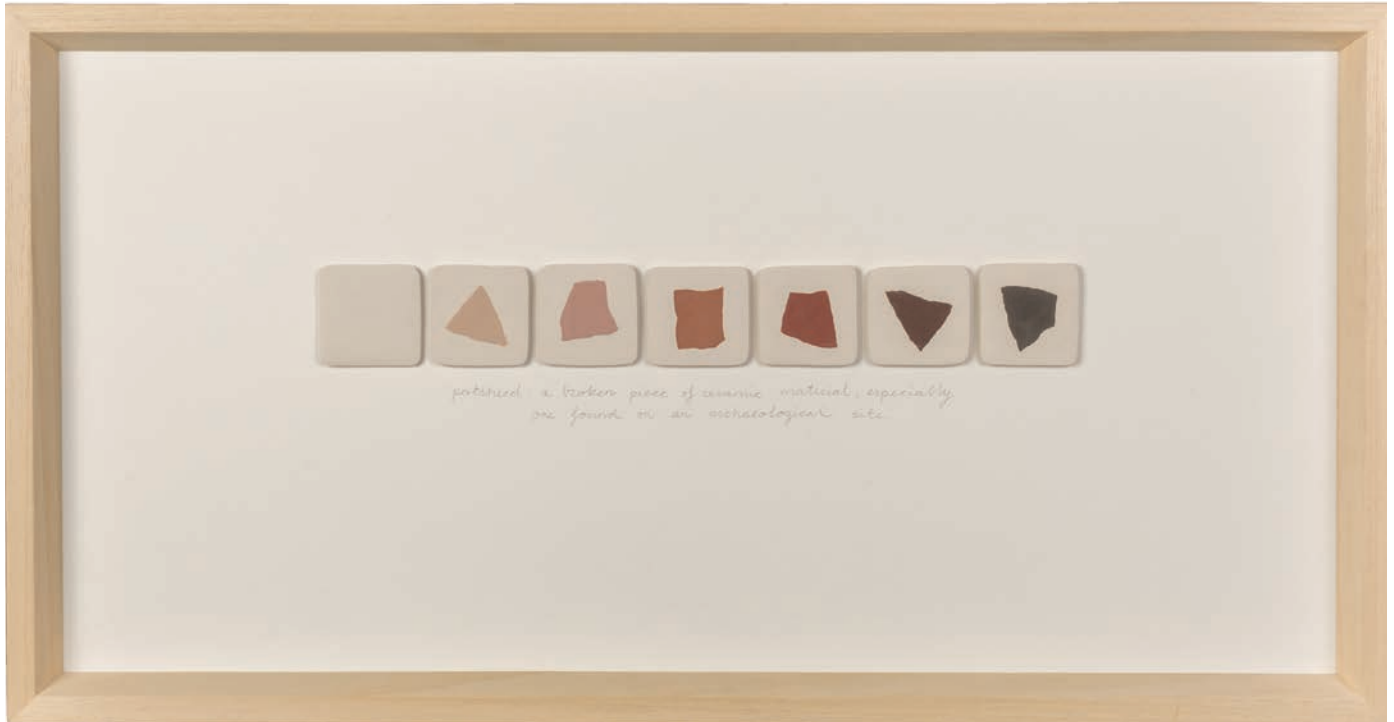
Bu çalışma, arkeolojik alanların zeminlerinde bulunan kırık seramik parçalardan kaynak bulmuştur. Bu parçalar, arkeologlar tarafından değersiz bulunduklarından alanda bırakılmaktadır. Dönemin yaşantısına dair ipuçları verirler.



Ayşe BALLYEMEZ

ayse.balyemez@msgsu.edu.tr

1979 yılında Ankara'da doğdu. 1990-1998 yılları arasında Mimar Sinan Üniversitesi, Devlet Konservatuari'nda keman eğitimi gördü. 2003 yılında Mimar Sinan Üniversitesi, Seramik Bölümü'nden mezun oldu. 2003-2008 yılları arasında seramik endüstrisinde dekor tasarımcısı olarak görev yaptı. 2009 yılında Mimar Sinan Üniversitesi, Seramik Bölümü'nde Yüksek Lisans, 2017 yılında Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. Halen aynı kurumda Öğretim Elemanı olarak görev yapmaktadır.



Potsherd - 1
Porselen üzerine renkli astar, karışık teknik
40x75 cm

Çalışma Homeros'un İlyada metni üzerine kurulmuştur. "İlyada'nın 24 Bölümü"- 24 bölüm olarak günümüze ulaşan metinden seçilen parçalar aynı sayıda porselen formla beraber kullanılır. Parçalar sırasıyla okunabildiği gibi sayılar ve sıra değiştirilip başka metinler oluşturulabilir. İlyada'nın içinden çıkan parçalarla, metnin kendi geçmişinin de içerdiği anonimlik ve muallaklığa uygun olarak birbirinden farklı yorumlar yapılabilir.

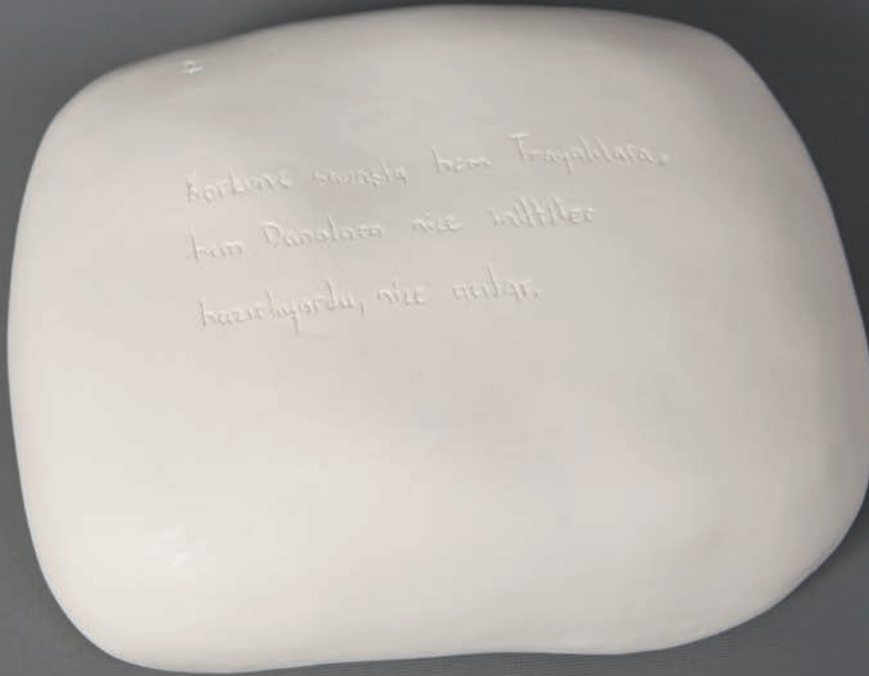


Ayşe KURŞUNCU

aysekursuncu@gmail.com

Ayşe Kurşuncu 2005 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'nden Lisans, 2009 yılında aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü, Seramik Tasarımı Programından Yüksek Lisans ve 2015 yılında Sanatta Yeterlik derecesiyle mezun olmuştur. Kurşuncu Dr. Öğretim Üyesi olarak bu kurumda görev yapmaktadır.

*Korkuncu savaşta hem Troyalılara,
hem Danolara nice iniltiller
hazırduydun, nice aulacı,*



"İlyada'nın 24 Bölümü"- 24 parçalık serinin 1-2-3-4-5 numaralı parçaları

Porselen

20x17cm- 5 parçalı seri

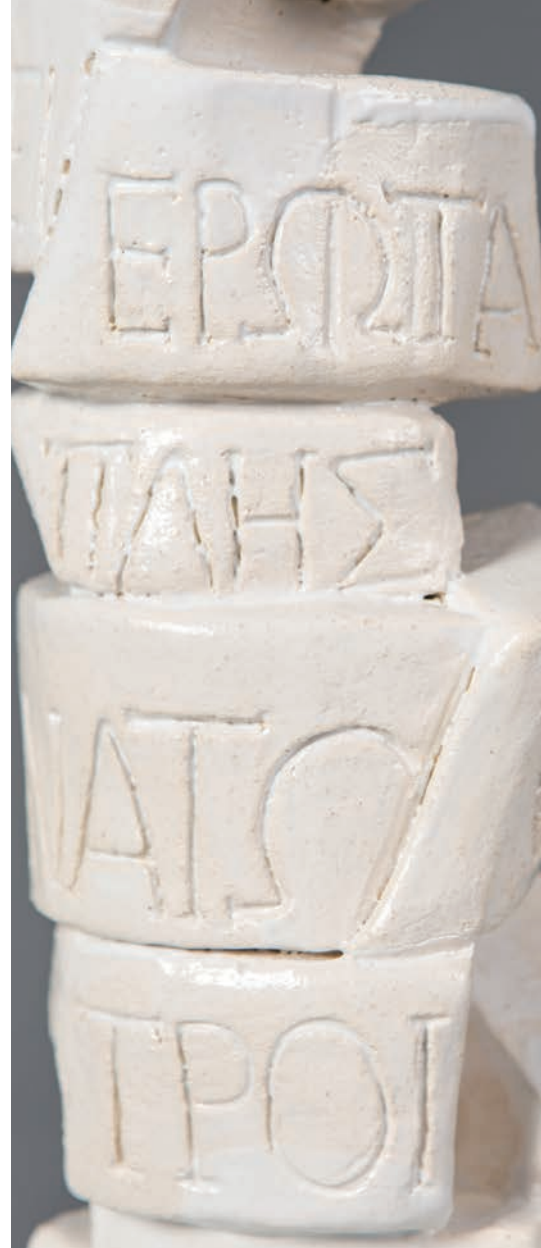
Troia bir rüyadır, belki de gerçek. Aşk, hırs, öfke ve intikamla şekillenen ve hileyle bir ülkeyi felakete sürükleyen bir destandır. Şimdi, bize kalan sütunlar arasında ne yaşanmıştır bilinmez ama sürprizlerle dolu katman katman işlenmiş bir tarihtir Troia. Dokuz katmandan oluşan bir sütun bütün hikayeyi fısıldamaktadır, bir elmayla başlayıp bir ülkeyi yıkan.



Burçin ÖZTUNÇ YILDIRIM

burcinoztunc@gmail.com

2001 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik-Cam bölümünde lisans eğitimini, 2005 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde aynı bölümde yüksek lisans eğitimini tamamladı. Seramiğin yanı sıra, resim dersleri de verdi. Animasyon, illüstrasyon ve tasarım alanlarında çalıştı. Çeşitli seramik sergilerine katıldı. Halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Sanatta yeterlik eğitimine devam etmektedir.





In The Name of Love
Çamur elle şekillendirme ve cam
12x42 cm Cam çapı: 30 cm

Düşle gerçeğin dansıdır Troya. Bir destandır, aşk, ihanet ve kahramanlık vardır o taşların arasında. Hangisi gerçek hangisi masal bilinmez ama bir düşün içinde en gerçek olan herkesin bir “zayıf” noktası vardır. Hayal içinde en gerçek haliyle zayıflığı olan bir kahramandır Achilleus...



Burcu Öztunç KESKİN

burcuoztunckeskin@gmail.com

Burcu Keskin, 1982 yılında İstanbul'da doğdu. 2007 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. 2015 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2016 yılında aynı üniversitede Sanatta Yeterlik eğitimine başladı. 2014 yılından itibaren MSGSÜ Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'nde ve Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Cam Bölümü'nde kısmi zamanlı öğretim görevlisi olarak görevini sürdürmektedir.



Blind Side
Seramik/ Kalıpla Şekillendirme,
Karışık Malzeme (Taş- Metal)
50x35 cm



Birnur Derya GEYLANI

birnur.derya.geylani@gmail.com

1990 yılında İstanbul'da doğdu. 2013 yılında Anadolu Üniversitesi, Güzel sanatlar Fakültesi, Cam Bölümü'nden mezun oldu. 2011-2012 yılları arasında Polonya'daki E. Geppert Academy of Art and Design okulunda eğitim gördü. Norveç, Polonya, İtalya, Kore, Türkiye'de birçok karma sergiye katıldı. 2013 yılında "Fear Chair" adlı tasarımı ile "A' Design Awards" yarışmasında ödül kazandı. Aynı yıl Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'nde yüksek lisans eğitimine başladı. 2014 yılında uluslararası cam yarışması "European Glass Experience" yarışmasında finale kaldı ve İspanya, Portekiz ve İtalya'da sergileme aldı. 2015 yılında yüksek lisans eğitimini tamamladı ve aynı üniversitede sanatta yeterlik eğitimine başladı. İspanya cam müzesi Fundacion Centro Nacional del Vidrio, La Granja'nın müze koleksiyonunda eseri bulunmaktadır. Sanatçı, halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde sanatta yeterlik eğitimini sürdürmekte ve İstanbul'da çalışmalarına devam etmektedir.





The Magical Soul of Golden Gate / Altın Geçidin Ruhu
Borosilikat tornasında serbest şekillendirme, cam üstü kazıma, karışık teknik
20x20x47 cm

Antik Yunan uygarlıklarında ölülerin gözleri cenaze törenlerinde para ile kapatılır. İnanişâ göre ölü ruhları diğer hayata taşıyan cimri charon (ya da `kharon) acheron ve bilimüm tüm yeraltı nehirlerinden geçirip öte dünyaya geçirebilsin. Truva savaşının neticesi de budur. Göze konan iki madeni para.



Gizem YÜKSELER

gizem.yukseler@msgsu.edu.tr

2009-2013 yıllarında Hacettepe Üniversitesi, Seramik ve Cam Bölümü'nde Lisans eğitimi gördü. 2015-2017 yıllarında yine aynı bölümde Araştırma Görevlisi olarak görev aldı ve Yüksek Lisans Eğitimi tamamladı. 2012 yılında Cardiff Metropolitan Üniversitesi, Seramik Fakültesi'nde seramik eğitimi aldı. 2017 yılından itibaren Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'nde Sanatta Yeterlik eğitimine devam etmekte, aynı bölümde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır. Bugüne kadar çeşitli karma sergi ve sanat etkinliklerine katılmıştır.

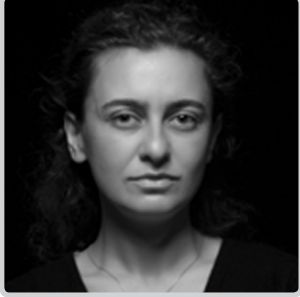


Soldier's Funurel

Kalıp yöntemi ile çoğaltım, sırlı stonware döküm
çamuru üzeri lazer baskı

22 cm

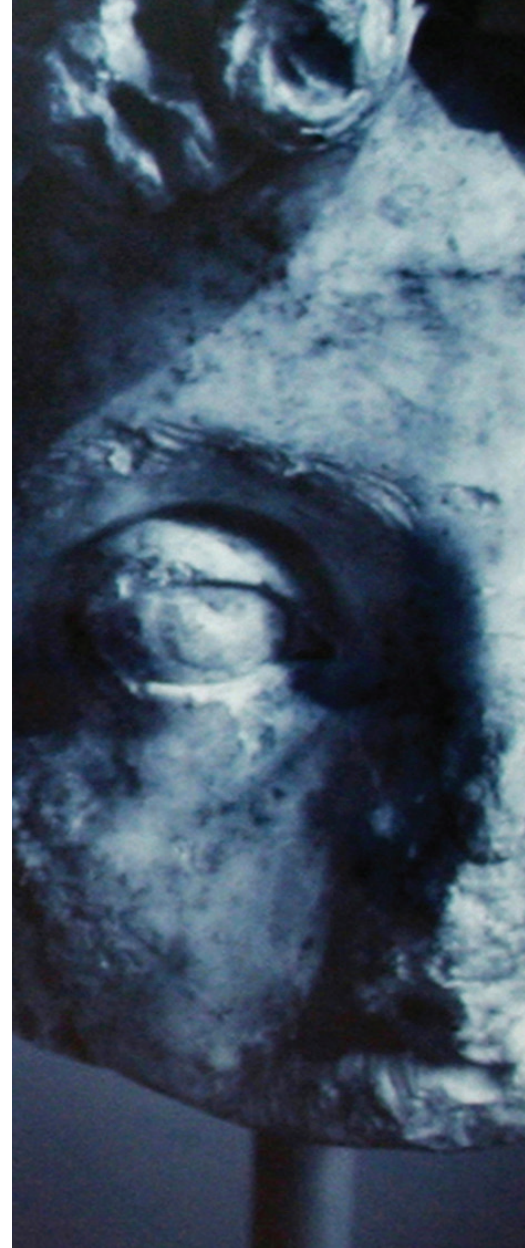
Eser, sanatçının İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde kendisinin fotoğrafladığı görseller kullanılarak baskıya hazırlanmış ve kağıda yapılan dijital giclee baskının ardından cama yapılan altın uygulaması ile birlikte çerçevelenerek son haline kavuşmuştur.

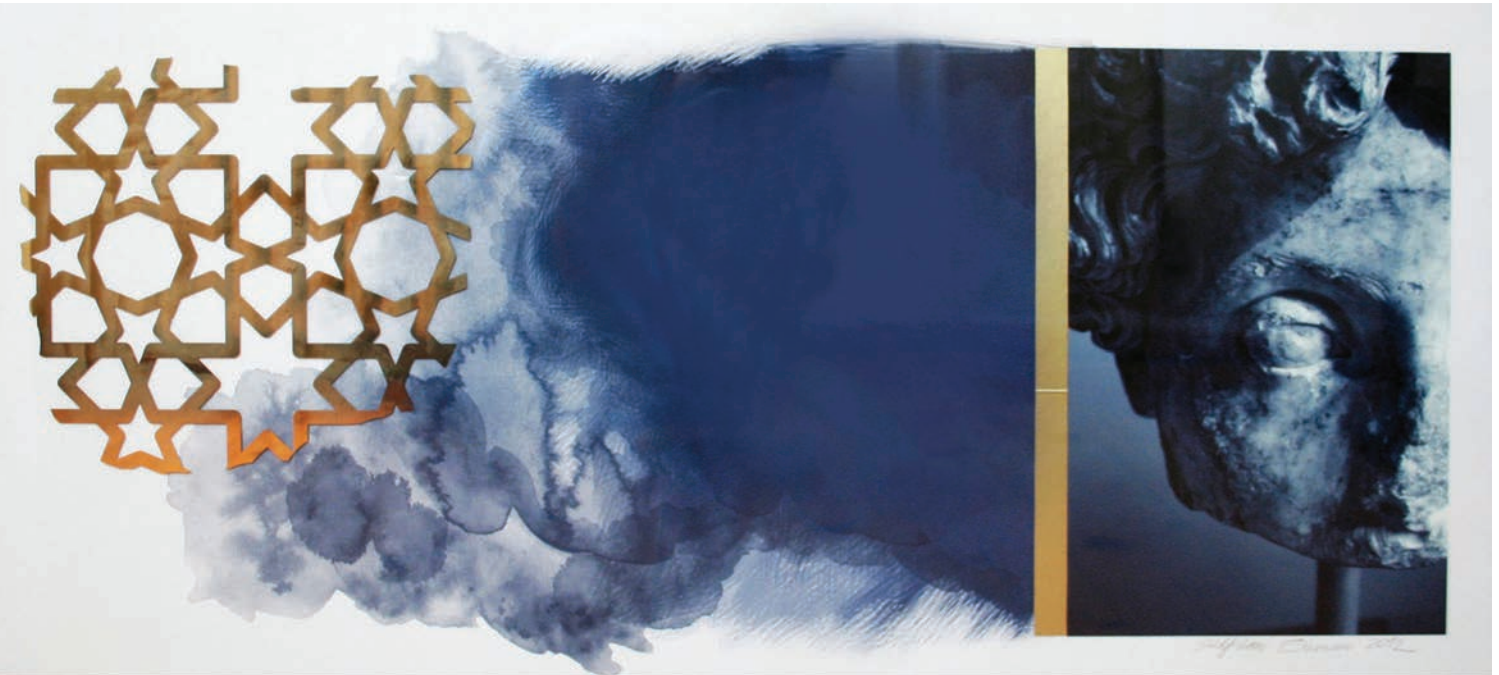


Gülfidan ÖZMEN

gulfidanozmen@yahoo.com

Sanatçı MSGSU_Seramik ve Cam Bölümü mezuniyetinin ardından alanında pek çok sanatçıyla yurtdışı ve yurtiçinde çalışmıştır. Ayrıca mimari cam ve cam mozaik alanlarında endüstride çalışmış, mezun olduğu okul da dahil olmak üzere çeşitli müze ve kurumlarda atölyeler düzenlemiştir. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Seramik ve Cam Bölümü'nde bir dönem atölye ve cam alanında dersler de vermiş olan Özmen, çalışmalarını katıldığı bağımsız misafir sanatçı programları bünyesinde yürütmektedir.





İsimsiz
Kağıt üzeri Giclee Baskı, Cam üzeri altın baskı (680°C)
60 x 120 cm

Bodrum'da deniz kenarından toplanmış hazır buluntu kırmızı pişmiş toprak parçaların, mısır çamuru ile birleştirilmesi ile oluşturulan çalışma Troia'ya ithaf edilmiştir. Çalışma; tarihte Odysseus'un Troia surlarını aşmak ve şehre gizlice girmek için yaptırdığı Troia Atı'nı temsil etmektedir.



Hasan BAŞKIRKAN

hasan.baskirkan@msgsu.edu.tr

1975 yılında Bozüyük'te doğdu. 1999 yılında Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı ve Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2002 yılında Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Seramik Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisansını, 2010 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı'nda Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. 2014 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümünde Yardımcı Doçent olarak çalışmaya başladı, 2018 yılında Doçent oldu.



"Halikarnas'tan Troia'ya"
Hazır Buluntu Seramik Malzeme, Mısır Çamuru, Birleştirme, 2018.
Genişlik: 20 cm, Yükseklik: 34 cm, Derinlik: 11 cm



İrfan AYDIN

irfanaydin05@gmail.com

1978 yılında Vefa Lisesi'nden mezun oldu. 1979 yılında o günkü adı ile İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin Dekoratif Sanatlar Bölümü'ne girdi. 1985 yılında Seramik Bölümü'nden Yüksek Lisans derecesinde mezun oldu. 1986 yılında aynı bölümde Araştırma Görevlisi olarak akademik hayatına başladı. 1995 yılında Yrd. Doç. ünvanını aldı. 2002-2007 yılları arasında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcılığı görevlerinde bulundu. 1987'den itibaren birçok ulusal ve uluslararası grup sergisi, trienal, panel, workshop ve sempozyuma katıldı. Eserleri Yugoslavya, Makedonya, Almanya, Yunanistan, Japonya ve Türkiye'de sergilendi. Yugoslavya, Makedonya, Yunanistan, ve Türkiye'deki müzeler ile özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. UNESCO-AIAP-Plastik Sanatlar Derneği üyesidir.





Tutsak Tanrılar/Captive Gods
Porselen
47x30



N. Lerzan ÖZER

lerzan.oz@msgsu.edu.tr

MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Seramik Programı'nda Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. 1984 yılından itibaren 5 kişisel sergi açtı, 97 ulusal-uluslararası sergi, sempozyum, bienal, trienal ve workshopa katıldı. Eserleri; Özbekistan'da Taşkent Modern Sanatlar Müzesi, Çek Cumhuriyeti'nde Sokolov - Okresni Müzesi, İsviçre'de Chateau de Nyon Porselen Müzesi, Finlandiya'da Posio - Coffee Cup Müzesi, Fransa'da Amiens - Le Safran Sanat Merkezi, Türkiye'de Çan Dr. İbrahim Bodur Seramik Müzesi, Erzurum Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzesi ile İstanbul Sabancı Üniversitesi Gösteri Sanatları Merkezi, Çin'de Zibo Seramik Müzesi, Kore'de Hanyang Üniversitesi Müzesi ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır. Plastik Sanatlar Derneği (AIAP-UNESCO) ve Türk Seramik Derneği (TSD) üyesidir.





"Avcı kuşlar serisi / Havada korku asılı" 2018

Karo üzerine yüzey uygulamaları
30 x 40 cm

Troya döneminde üretilen pithos formlarından esinlenerek üretilmiştir.



Metin ERTÜRK

mtnerturk@outlook.com

1989 yılında Eskişehir’de doğdu. Uşak Üniversitesi, GSF, Seramik Bölümü’nde lisans eğitimini tamamladı. 2013 yılında İngiltere’de Michel François porselen atölyesinde çalıştı ve stüdyo çömlekçiliği hakkında eğitim aldı. 2016 yılında Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Seramik Anasanat Dalında yüksek lisans eğitimine başladı. Geçmiş dönemde terra sigillata ile üretilmiş formları, minimalist bir bakışla tekrar tasarlayarak günümüze yansıtmaktadır. 2018 yılından itibaren, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü’nde Torna ile Şekillendirme konusunda öğretim görevlisi olarak görev almaktadır.



M.S. 2018
Torna ile şekillendirme, Terra Sigillata, 780°C
Çap: 22 cm, Yükseklik 30 cm



Müjde YÜCEL COŞAR

mujdeyucel@gmail.com

1984 yılında Kırklareli’de doğdu.
2007 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü’nden mezun oldu.
2011 yılında aynı üniversitede yüksek lisans, 2017 yılında, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü’nde sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Alanında ulusal ve uluslararası karma sergi ve sempozyumlara katılan sanatçı, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Bölümü’nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.





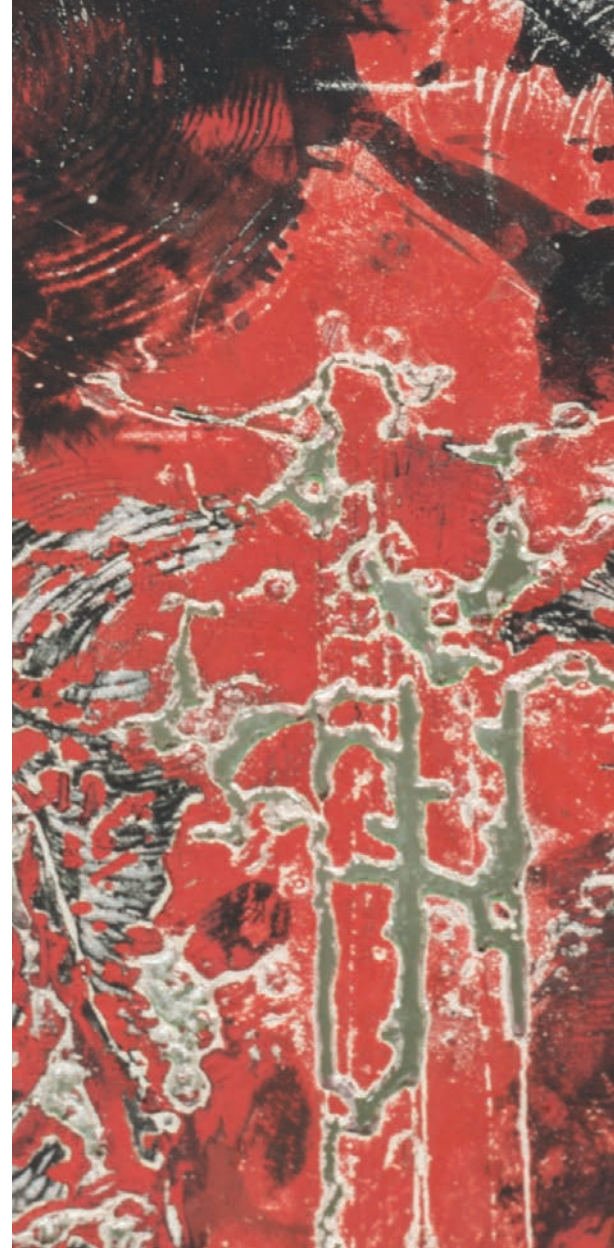
"De-pas"
Karışık Teknik, Porselen Bünye (1200°C)
23 x 23

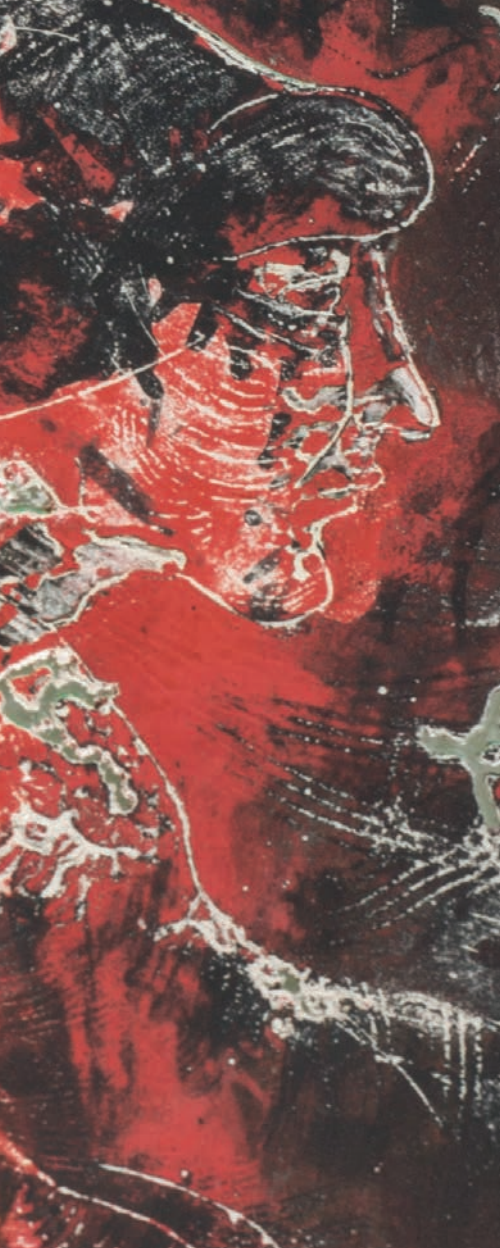


Mustafa AĞATEKİN

magatekin@anadolu.edu.tr

1967 yılında Edremit te doğdu. 1991 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun oldu. 1993 yılında Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Ana sanat Dalı'nda Yüksek Lisansını, 2003 yılında da aynı Enstitüde Sanatta Yeterliliğini verdi. Yurtiçinde 14 kişisel sergi açtı. Ulusal ve uluslararası pek çok karma sergi ve etkinliğe katıldı. Yurt içinde düzenlenen yarışmalardan 4 ödöl alan sanatçı halen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümü'nde çalışmalarını sürdürmektedir.





Troia serisi-1
Cam içi seramik
25 x 42 cm

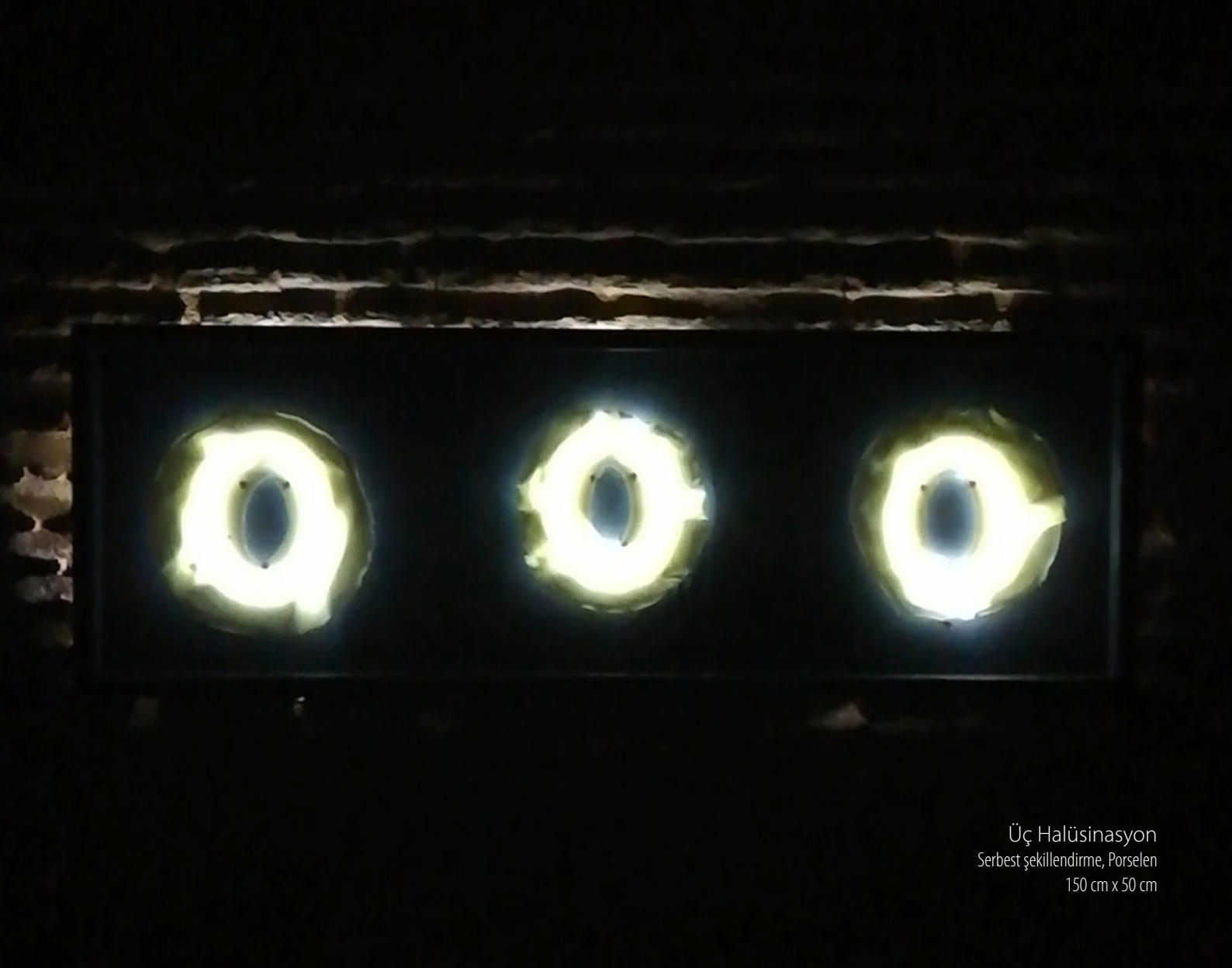
Eserde Truva savaşında, Truva halkının güneş tanrısı Apollon'a isyanı ve gördükleri halüsinasyonlar anlatılmıştır.



Önder TERZİ

onder.terzi@msgsu.edu.tr

1985 yılında İstanbul'da doğdu. 2008 yılında girdiğı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'nden 2013 yılında birincilikle mezun oldu. 2012 Nisan-Eylül arasında Akademie Der Bildenden Künste München'da eğitim gördü. 2014 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'ndeki görevine Yüksek Lisans öğrencisi olarak devam etmektedir.



Üç Halüsinasyon
Serbest şekillendirme, Porselen
150 cm x 50 cm

Troya'nın en güçlü savaşçılarından Akhilleus'un kuzeni Patroklas'un öldürülmesinin büyük Troya savaşının başlangıcı olduğu söylenmektedir. Savaşın ardından döneme tanıklık ettiği bilinen Homeros'un kaleme aldığı İlyada Destanı'nın XXIII. Bölümünde Patroklos'un ruhunun Akhilleus'a nasıl öleceğini anlattığı dizeler mevcuttur.

Bu dizelerde; küllerinin Akhilleus ile birlikte gömülmesini dileyen Patroklas'ın isteğini gerçekleştirmek, Akhilleus ve Patroklas'ın ruhlarını yüzyıllar sonra huzura erdirmek amacıyla Troya'nın iki önemli savaşçısının küllerinin birleştiği altın kül kabının bulunduğu, yeni bir Akhilleus Tümülüsü tasarlanmıştır.



Pınar GÜZELGÜN HANGÜN

pguzelgun@gmail.com

1984'te Nizip'te doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini İzmir'de tamamladı. 2002-2006 yılları arasında Dumlupınar Üniversitesi, Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi, Seramik Mühendisliği'nde lisans eğitimini tamamladıktan sonra ikinci lisans eğitimine aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Bölümü'nde devam etti. 2009-2012 yılları arasında Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Seramik Anasanat dalında yüksek lisans eğitimini bitirdi. 2012-2016 yılları arasında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Seramik Tasarımı Anasanat dalında Sanatta Yeterlik Eğitimini tamamladı. Şu an Sakarya Üniversitesi, Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Seramik ve Cam Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.



“Akhiellus’un Tümülsü”
Serbest Şekillendirme, Porselen, 1240 C
34 x 8 x 34 cm

Son dönemlerde yoğun olarak yaşadığımız mülteci akınının yorumlandığı bu çalışma ile Truva atı ironik olarak değerlendirilmiştir. Mültecilerle adeta özdeşleşmiş olan trajik olayların merkezindeki lastik botlar bu eserde şişme at simidi gibi şekillendirilerek Truva atı ile de bir ilişki kurulmasına çalışılmıştır.



Sadettin AYGÜN

saygun@anadolu.edu.tr

1954'de Eskişehir'de doğdu. 1981 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Yüksek Seramik Bölümü'nden mezun oldu. 1989 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden Sanatta Yeterlik aldı. 1985 yılından beri Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü'nde Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.





Mülteci

Ele ŐekillendirilmiŐ Őamotlu  amur, 1150 C elektrikli fırında piŐirim ve 800 C altın yaldız piŐirimi.

9 x 9 x 12 cm boyutlarında 36 adet birim düzenlenmesi

Geçmişten bugüne zamanı sorgulayarak geleceği kurmak... Zamanın akışı ve zamansızlık. Buluntular, kültür nesneleri, doğanın kalıntıları da zamanın tanıkları. Troya yerleşiminin dokuz farklı kültür katmanından farklı öğeler bir katmanda harmanlanarak yerleştirilmiş, böylece zamanın ve kültürün sürekliliği vurgulanmıştır.



İnayet Sevim ÇİZER

sevim.cizer2@gmail.com

1974'te İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Seramik dalından yüksek lisans derecesi ile mezun oldu. Sekiz yıl süre ile seramik endüstrisinin değişik alanlarında tasarımcı, yönetici ve danışman olarak görev yaptı. 1984'te D.E.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden Sanatta Yeterlik derecesi aldı. 1987 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi, GSF, Seramik Bölümü'nün ve 2009'da "Batı Anadolu Seramik Araştırma Uygulama Merkezi" nin kuruluşunu gerçekleştirdi. 2018 yılında emekli olana dek aynı bölümde Öğretim Üyesi ve Bölüm Başkanı olarak görevini sürdürdü. Üniversitesinde İzmir Uluslararası Seramik Sempozyumları, uluslararası workshoplar ve sergiler düzenlemiştir.

Çok sayıda ulusal ve uluslararası sergide yer almış, kişisel sergiler açmıştır. Yurtiçinde ve yurtdışında ulusal ve uluslararası, workshop, sempozyum, bienal ve trienallere katılmıştır. İki kez Devlet Seramik Yarışması başarı ödülü almıştır. Yapıtları, yurtdışı ve yurtiçinde üniversite, müze, resmi kurum ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır. Ulusal ve uluslararası jürilerde görev yapmıştır. Yurtiçi ve dışında üniversitelerde, bilimsel, sanatsal kurum ve kuruluşlarında ders ve konferanslar vermiştir. Unesco-AIAP, Türk Seramik Derneği, Seramik Sanatı, Eğitimi ve Değişimi Derneği vb. ulusal- uluslararası, mesleki ve sanatsal kuruluşlara üyelikleri bulunmaktadır. "Lüster", "Terra Sigillata", "Seramik Yapıyoruz" vb. telif ve çeviri kitapları, mesleki ve sanatsal çok sayıda makale ve bildirisi vardır. Ayrıca tarihi seramiklerin üretim teknikleri ve kültürel miras kapsamında seramik konusunda yürüttüğü ulusal ve uluslararası projeler bulunmaktadır.



Kalan/ Remaining
 Hazır porselen, terra sigillata, terra cotta, yaldız
 65x65x3 cm

Troya kent alanında bulunan hazine bölümüne ait harita resmedilmiştir.



Yasemin YAROL

yaseminyarol@gmail.com

1968 yılında İzmir’de doğdu. DEÜ, GSF, Seramik ve Cam Anasanat Dalında lisansını, DEÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Seramik Anasanat Dalında yüksek lisansını, DEÜ, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Seramik Anasanat Dalında Sanatta yeterliğini tamamladı. 2009 da Yrd. Doç. 2011’de Doçent ve 2016 yılında Profesör oldu.

İzmir, İstanbul ve Erzurum’da kişisel sergileri olan ve Devlet Seramik Yarışmaları’ndan ödülleri bulunan Yarol, yurtiçi ve yurtdışında pek çok sergi, kongre, sempozyum ve çalışmaya katıldı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü’nde bir dönem öğretim üyesi olarak görev aldı. Halen Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü’nde Bölüm Başkanlığı görevini sürdürmektedir.





"Hazine"

Malzeme: Kalıp sıvama, kırmızı çamur, isleme, 1000 °C,

“Haydi Troyalılar, şimdi odun getirin kente, korkmayın pusu kurar diye Argoslular; Akhilleus kara gemilerden buraya gönderirken beni on ikinci şafak sökmeden size bir şey yapmam dedi.” Yaşlı Priamos böyle konuştu. Onlar da öküzleri, katırları koştular arabalara; az sonra da toplandılar kentin önünde, Dokuz gün odun taşıdılar yığın yığın . Ölümlülere parlayan şafak sökünce onuncu gün, gözyaşı içinde göturdüler Hektor’un ölüsünü, koydular yığınların tepesine, verdiler ateşe. Gül parmaklı Şafak sabah erken parlayınca, ünlü Hektor’un ölüsü çevresinde toplandı bütün halk.Hepsi geldi bir araya, topluluk kuruldu, parıldayan şarapla söndürdüler odun yığını, söndürdüler ateş gücünün sardığı her şeyi, sonra topladı kardeşleri, dostları ak kemikleri, hepsinin yanaklarından iri yaşlar dökülüyordu.Kemikleri alıp koydular bir altın kutuya, erguvan rengi yumuşak örtülerle sardılar kutuyu. Sarar sarmaz indirdiler derin bir çukura, kocaman taşlarla ördüler üstünü.Sonra bir mezar tümseği yapmaya başladılar, gözcüler diktiler çepeçevre, dört bir yana, mezar bitmeden Akhalar saldıramasın diye. Bir mezar tümseği olunca toprak kabara kabara, gerisingeri döndü hepsi kente, toplanıp bir güzel kutladılar çok ünlü şöleni Zeus oğlu Kral Priamos’un sarayında.

İşte böyle yapıldı atları iyi süren Hektor’un cenaze töreni. İLYADA/HOMEROS



Yeşim ZÜMRÜT

zumrutyessim@gmail.com

1978 yılında Çanakkale’de doğdu. 2002’de Anadolu Üniversitesi GSF Seramik Bölümü’nde lisans eğitimini tamamladı. 2005 yılında ÇOMÜ, GSF, Seramik Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı ve 2007 yılında yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2007-2012 MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Seramik Tasarımı Programı’nda Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. 2017 yılında docent ünvanını aldı ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi’nde Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcılığı görevinde bulundu. Halen aynı kurumda Seramik ve Cam Tasarımı Bölüm Başkanlığı görevini devam ettirmektedir. Çalışmalarını seramik ve cam alanında sürdüren sanatçı, yurtiçi ve yurtdışında çok sayıda karma sergi, sempozyum ve workshoplara katılmış, iki kişisel sergi açmıştır.



Erguvan rengi
Cami'î şeramik1 - "Erguvan Rengi", 1200C, 2019
25 x 42 cm

İlyada destanında, Truva Savaşının sonlarına doğru Zeus düzenlediği bir toplantıya tanrıçalardan Eris'i davet etmez. Eris bunun üzerine toplantıya bir altın elma göndererek bunun en güzel tanrıçaya verilmesini ister. Athena, Hera ve Afrodit altın elmanın kime verileceği konusunda anlaşamazlar. Zeus tanrıçaları Paris'in seçmesini ister. Paris altın elmayı Afrodit'e verir. Karşılığında Afrodit "tüm kadınların en güzeli" olan Helen'i Paris'e aşık eder. Sparta'da Helen'e aşık olan Paris, Helen ile Truva'ya dönerler.



Zehra ÇOBANLI

zcobanli@gmail.com

Kırk yıldır sanatçı ve akademisyen olarak seramiği yaşam biçimi haline getiren Çobanlı, ulusal ve uluslararası pek çok sergide, sempozyumda yer aldı. Otuza yakın kişisel sergi açtı. Uluslararası Seramik Akademisi üyesi (IAC) ve Uluslararası Seramik Eğitimi ve Değişimi Derneği'nin (ISCAEE) kurucu üyesidir. Yurtiçinde ve yurtdışında müze ve özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.



"Güzellerime"

Stoneware, siyah ve beyaz sır, altın yıldız çıkartma

38 x 16 cm

