

tuba batu

seramik sergisi

20 mayıs-11 haziran 2021

KENDİNE KAPANMAK
KENDİNE KAPANMAK





D'ART GALERİ

www.dartgaleri.com

D'art Galeri Ekibi: Duygu BAĞLAN / Emre SAĞLAM

Katalog Tasarımı: Tuba Batu

KENDİNE KAPANMAK

Ben suyun içindeki balığım.
Birileri dışarıdan bakıp 'H2O, sıvı ve şeffaf...' dedikçe,
steril hayatlarında hiç ıslanmadan, su hakkında konuşanlara gülümsüyorum.
Kimseler de bana gülmesin diye,
utandığım için ve hatta azcık da korktuğumdan, kendimden başkasına bakamıyorum.
Hal böyle olunca da kendi derinime dalmaktan başka çare kalmıyor.
Kazdıkça çıkıyor...
Hırslarım!
Edindiğim sıfatlara sahip çıkmaya çalışırken nasıl paramparçayım,
çıktığım o koltuklara -tahtlara- nasıl sıkı sıkı tutunuyorum.
Kazanmak yoksa oyun da yokmuş meğer benim için, 'işe yaramazsa' eğlence de yokmuş...
Yaralarım!
boynumda, göğsümde, karnımda, sırtımda... dikiş içinde bedenim ve onun bedeni.
Omurlar sıra sıra değill, ağız burun kaymış,
sanki herşey yerli yerindeymiş de hayatta, bir tek biz bulamamışız yerimizi gibi.
...
Beden paramparça bir bütün, her an kendini salıverecek, koptu kopacak. gibiler.
Eksikler, savaşıırken bırakmışlar ellerini, kollarını, bacaklarını...
Boşluklarım!
Kendimi inşa ediyorum ben, sınırlarımı çiziyorum, şekileniyorum.
Bundan sekizbin yıl önce aynı topraklarda, çamurdan anatanrıçasını yapan o eller gibi
her bir parçasına değişiyorum kilin, her yerinde parmak izlerim, avcumun çizgileri...
İz bırakmak istiyorum belli ki, bin yıllara taşınısın parmaklarım...
Ben kedime kapandım, baktım, gördüm ve kabul ettim. Peki sen neredesin?



kalmak
1200°C
25x19x11 cm
2021



gitmek
1200°C
26x20x12 cm
2021

feveran
1200°C
47,5x21x18 cm
2021





havva ve eşi
1200 °C
38x27x24 cm
2021



oyuncu serisi
no:1 (zeka küpü)
1050°C
45x27x24 cm
2020



oyuncu serisi
no:4 (şah-mat)
1050°C
35x22x22 cm
2021

oyuncu serisi
no:3 (deniz topu)
1050°C
37x26x18 cm
2021





akvaryum

1050 °C

33x22x20 cm

2021

Sema Gülhan ile ortak çalışma



mavi
1050°C
30x19x19 cm
2021



siyah
1050°C
32x20x19 cm
2021

yükseliş ve düşüş
1050°C
42x14x14 cm
2021

Ezgi Yemenicioğlu Negir ile
ortak çalışma





persona

1050°C

30x19x17 cm

2021

Ezgi Yemenicioğlu Negir ile ortak çalışma

kral
1200°C
31x20x20 cm
2019





kraliçe
1200°C
34x16x13 cm
2018



toprak ana
1050°C
34x16x13 cm
2019



ana-tanrıça
1050°C
36x25x21 cm
2020

mahfuz
1200°C
51x15x14 cm
2019





seçilmişle atanmış
1200°C
a.35,5x15x14 cm
b.40,5x18x15 cm
2019

Kapanmak ya da Açılmak

Pişmiş toprak çanak çömlekten neolitik çağda başlayan bir yolculuk, önce Kal'a-yı Sultaniyye, sonra çanak kale ve sonra günümüz Çanakkale'si; Bu kentte yaşayan bir toprak sanatçısı, Tuba (Korkmaz) Batu, soyadı gibi cesur bir kimlik, korkusuzluğunun kaynağı insan sevgisi, bütün halleri ile özümsemiş, sevgisini çamurla yoğurulan yapıtlarda simgeleştirmiş, içinde barındırdığı dürtü ile, belleklerimizde yer alan kültürel öğelere de insan sevgisi ile yaklaşmayı başarmış, sergideki tüm yapıtlarına bu bakışın izlerini aktarmış, Düşünceli, tedirgin, gururlu ve keyifli, bütün kadın ve erkek figürlerinin bedenlerini ve yüzlerini aynı sevgi ile işlemiş, onları bu parçalanmış, kırık dökük halleriyle bile sevmiş, Durdukları yerlerin kırık döküklüğü, dengesizliği, "Havva ile eşi"nin mahcup halleri, "Persona"da cüretkarlık, "Yükseliş ve düşüş"te kırılganlık, hepsinden ötede susuzluktan kuruyup çatlamış "Toprak ana"da ve bütün diğer yapıtlarda, günümüz yaşamına bakışının izleri yadsınamaz bir şekilde görünüyor Tuba, Yolun açık olsun.

Akın Baran





tuba batu

Tuba (Korkmaz) Batu, 1980 yılında Diyarbakır'da doğmuş bir Çanakkaleli. Sanat eğitimi on dört yaşındayken Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nde, seramik yolculuğu ise lisans eğitimi ile birlikte Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde 1998 yılında Seramik Bölümü'nü kazanmasıyla başladı.

Yüksek Lisans derecesini yine aynı üniversiteden 2006 yılında yazdığı Günümüz Seramik Sanatında Kadın Figürlerinin Araştırılması başlıklı teziyle aldı. Plastik sanatlarda figüre karşı ilgisi bu çalışmasıyla daha da perçinlendi.

Bu arada Çanakkale'de kurduğu kişisel atölyesinde bir çok mekan için büyük boyutlu mimari panolar tasarladı, uyguladı.

2010 yılında seramik endüstrisinde tasarımcı olarak çalışmaya başladı.

Bu esnada Marmara Üniversitesi'nde Sanatta Yeterlik eğitimine devam etti.

2016 yılında Kimlik-Bellek: 'İstedim ki Bilineyim!' başlıklı eser metniyle Doktora derecesini aldı, tezi 'İstedim ki Bilineyim!' ismiyle kitap olarak yayınlandı.

Aynı yıl tasarımcı ve yönetici olarak yıllarca çalıştığı seramik endüstrisini bırakma kararı aldı.

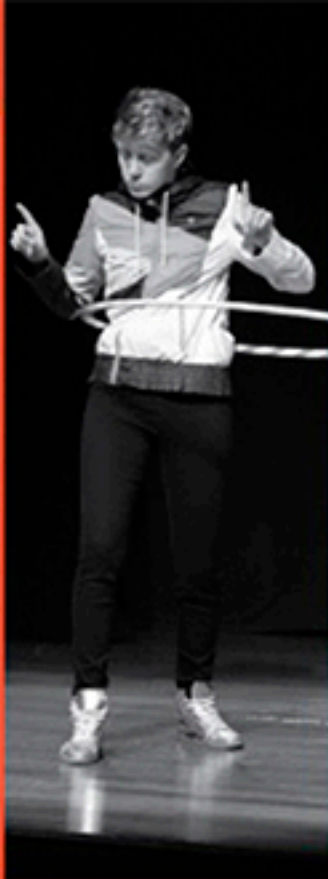
2018 yılından beri kariyerine akademisyen olarak devam etmektedir.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi El Sanatları Bölümü'nde doçent ve bölüm başkanıdır.

Bugüne kadar yedi kişisel sergisi olan sanatçı

yurt içinde ve yurt dışında pek çok sergi ve etkinliğe katıldı.

Eserleri ve seramik panoları birçok özel ve kamu koleksiyonlarında yer almaktadır.



SMart! ; Saint-Michel Fransız Lisesi'nin
yüzyüze ve çevrimiçi gerçekleştirdiği tüm kültürel ve
sanatsal etkinlikleri bir isim altında toplamaktadır.

Bu çerçevede hem profesyoneller hem de
öğrencilerimiz tarafından düzenlenen sanal ve
canlı konserleri, sergileri, tiyatroyu, oyunlarını,
performansları, seramik atölyelerini, fotoğraf ve
yazar rezidanslarını SMart! adı altında
www.sm.k12.tr internet sitemizden ve
Saint-Michel Fransız Lisesi
YouTube kanalımızdan takip edebilirsiniz.

LYCÉE FRANÇAIS
SAINT-MICHEL
1866

SMart!