

## Dr. Öğr. Üyesi ERGÜN ARDA

### Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 268 218 0018](tel:+902682180018) Dahili: 17010

Fax Telefonu: [+90 286 218 0536](tel:+902862180536)

E-posta: [ergunarda@comu.edu.tr](mailto:ergunarda@comu.edu.tr)

Web: <https://avesis.comu.edu.tr/ergunarda>

Posta Adresi: ÇOMÜ, Terzioğlu kampüsü, GSF, Seramik ve Cam Bölümü

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-3381-8162

Yoksis Araştırmacı ID: 144322

### Biyografi

Ergün ARDA, 1993 Mimar Sinan Üniversitesi, GSF, Seramik-Cam Bölümü'nü açık mekân estalasyonu ile lisansını 1999 Marmara Üniversitesi, GSF, Seramik-Cam Bölümü'nde Seramik Dans Performans ile Yüksek lisansını tamamlamış ve 2018 Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü'nden "cam torna ve çömlekçi çarkı teknikleri ile artistik cam uygulamaları" konusunda doktorasını tamamlamıştır. 1999 Yılı içinde askerliğini tamamlamış ve 2000 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, GSF, Seramik Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başlamıştır. İlk yıllarında hem çalıştığı kurumuna hem de Boğaz Komutanlığı'na toplamda 5 büyük seramik rölyef pano yapmıştır. ÇOMÜ, Öğrenci Seramik-Cam Topluluğu Akademik Danışmanı olarak bölüm öğrencileri ile farklı gelişim gösteren çocuklarla (zihin, engelli, otistik...) sanat terapisi kapsamında seramik dersleri vermiş, görme engelliler dâhil ulusal ve uluslararası araştırmalar ile çok etkili olan projelere imza atmıştır. Ulusal ve uluslar arası çeşitli kongre, sempozyum, çalıştay, karma sergiler ile kişisel sergiler açmaktadır. Son iki kişisel çağdaş cam sergisi; Çanakkale'nin İkonu Attır, ve Çanakkaleli Balık isimlerini taşımaktadır. Dr. Öğr. Üyesi olarak ÇOMÜ, GSF, Seramik ve Cam Bölümünde çalışmaya devam etmektedir.

### Eğitim Bilgileri

Sanatta Yeterlik, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Seramik A.S.D., Türkiye 2013 - 2018

Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Ve Cam Bölümü, Türkiye 1993 - 1998

Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Ve Cam Bölümü, Türkiye 1988 - 1993

### Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Diğer, Rüzgar Sörfü, ÇOMÜ, 2009

### Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Felsefe, Felsefe Tarihi, Psikoloji, Sosyal Psikoloji, Arkeoloji ve Sanat Tarihi , Sanat Tarihi, Çağdaş Sanat, İlahiyat , Türk-İslam Sanat Tarihi, Müzecilik, Eğitim, Okul Öncesi Eğitim, Özel Eğitim, Zihin Engelliler Öğretmenliği, Görme Engelliler Öğretmenliği, Eğitimde Yaratıcı Drama, Sanat, Güzel Sanatlar, Plastik Sanatlar

## Akademik Unvanlar / Görevler

Dr. Öğr. Üyesi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam, 2018 - Devam Ediyor  
Öğretim Görevlisi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam, 2000 - 2019

## Akademik İdari Deneyim

Bölüm Başkan Yardımcısı, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam, 2020 - Devam Ediyor

## Verdiği Dersler

Karışık Malzeme Seramik Heykel, Yüksek Lisans, 2020 - 2021  
Sanat ve Tasarım Teorileri II, Yüksek Lisans, 2020 - 2021  
Seramik Tasarımı I, Yüksek Lisans, 2020 - 2021  
Yüzey Değerlendirme Yöntemleri III, Lisans, 2018 - 2019  
Yüzeysel Tasarım Uygulama I, Lisans, 2018 - 2019  
Seramik Temel Eğitimi I B, Lisans, 2018 - 2019  
Yüzey Değerlendirme Yöntemleri III, Lisans, 2018 - 2019  
Alternatif Pişirim Yöntemleri III, Lisans, 2018 - 2019  
Seramik Temel Eğitimi I A, Lisans, 2018 - 2019  
Alternatif Pişirim Yöntemleri I, Lisans, 2018 - 2019  
Cam Şekillendirme Yöntemleri III, Lisans, 2018 - 2019  
Yüzeysel Tasarım Uygulama I, Lisans, 2016 - 2017  
Endüstriyel Seramik Tasarımı III, Lisans, 2016 - 2017

## Jüri Üyelikleri

Yarışma, 13. Uluslararası Pişmiş Toprak Sempozyumu, Ekişehir Tepebaşı Belediyesi, Ağustos, 2019  
Yarışma, Tasarım Yarışması, Çanakkale Eceabat Belediyesi, Eylül, 2015  
Yarışma, Çömlekçi Çarkı Yarışması, Aydın Karacasu Belediyesi, Temmuz, 2005

## Diğer Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- I. **CAM VİTRAY HEYKEL**  
Er N., Arda E.  
Journal of Current Researches on Social Sciences, cilt.13, sa.4, ss.363-392, 2023 (Hakemli Dergi)
- II. **TROYA ATI İLE ÇANAKKALE AT BİÇİMLİ SERAMİKLER ARASINDAKİ İLİŞİKİN DEĞERLENDİRİLMESİ**  
ARDA E.  
SOCIAL SCIENCES STUDIES JOURNAL (SSSJJournal), cilt.2630-6417), sa.6, ss.881-895, 2020 (Hakemli Dergi)
- III. **ANITSAL SERAMİK FORMLAR VE BİR UYGULAMA ÖRNEĞİ SORUNLARI VE ÇÖZÜMLERİ**  
Arda E.  
INTERNATIONAL SOCIAL SCIENCES STUDIES JOURNAL, cilt-, sa.6, ss.2338-2352, 2020 (Hakemli Dergi)
- IV. **KİŞİSEL SÜS EŞYASI BONCUK**  
ARDA E.  
Sosyal Bilimler Dergisi / The Journal of Social Sciences, sa.34, ss.438-456, 2019 (Hakemli Dergi)
- V. **Cam Torna Yöntemi**  
Arda E.

ASOS JOURNAL, cilt.6, sa.86, ss.539-555, 2018 (Hakemli Dergi)

**VI. CAM TORNA YÖNTEMİ**

ARDA E.

Asos Journal The Journal of Academic Social Science, cilt-, sa.85, ss.539-555, 2018 (Hakemli Dergi)

**VII. Konuşan Tabaklar**

ARDA E.

Türkiye Seramik Federasyonu Dergisi, ss.52-53, 2016 (Hakemli Dergi)

**VIII. Camın Büyülü Dünyası**

ARDA E.

Çanakkale Truva Turizm Seyahatname Kültür ve Gezi Dergisi, cilt-, sa.18, ss.34-36, 2012 (Hakemsiz Dergi)

**IX. Sanatın Doğası- Doğanın Sanatı**

ARDA E.

Çanakkale Truva Turizm Seyahatname Kültür ve Gezi Dergisi, cilt-, sa.16, ss.15-18, 2011 (Hakemsiz Dergi)

**X. Alev'in Biçimlendirdiği Sanat CAM**

ARDA E.

Çanakkale Truva Turizm Seyahatname Kültür ve Gezi Dergisi, cilt-, sa.15, ss.19-22, 2011 (Hakemsiz Dergi)

**XI. Çocukça Seramikler**

ARDA E.

Türkiye Seramik Federasyonu Dergisi, cilt-, ss.94-99, 2010 (Hakemli Dergi)

**XII. Çanakkale Değerleri Heykele Dönüşüyor**

ARDA E.

Çanakkale Truva Turizm Seyahatname Kültür ve Gezi Dergisi, cilt-, sa.11, ss.36-38, 2010 (Hakemsiz Dergi)

**XIII. Pişmiş Toprağın Başına Gelenler**

ARDA E.

Çanakkale Truva Turizm Seyahatname Kültür ve Gezi Dergisi, cilt-, sa.7, ss.20-22, 2010 (Hakemsiz Dergi)

**XIV. Troya Atı Keder At Başlı Testi Zaferdir**

ARDA E.

Çanakkale Truva Turizm Seyahatname Kültür ve Gezi Dergisi, cilt-, sa.6, ss.24-27, 2009 (Hakemsiz Dergi)

## Kitap & Kitap Bölümleri

**I. "Çimenlik Kalesi Askeri Müzesi 90. Yıl Seramik Panosu" Yapım Süreci**

Arda E.

Çanakkale İli Değerleri Sempozyumları, Ali Akdemir, Osman Demircan, Selehattin Yılmaz, Turan Takaoğlu, Editör, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Yayınları, Çanakkale, ss.889-897, 2008

## Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

**I. CAM, BONCUK VE CAM FIRINI YAPIMI**

Arda E.

5. International Mediterranean Scientific Research Congress, Mersin, Türkiye, 13 Ocak - 14 Şubat 2024, ss.1584-1606

**II. ÇANAKKALE SERAMİKLERİNDE ENDÜSTRİYELLEŞME VE ETKİLERİ**

Arda E.

UAGESSS, ANADOLU'NUN GELENEKSEL EL SANATLARI "SANATÇI VE ZANAATKAR BULUŞMASI", Samsun, Türkiye, 8 - 10 Eylül 2021, ss.280-295

**III. BEYAZ KUM MİDYESİ ve DENİZ KESTANESİ KABUK ATIKLARININ SERAMİK ÜRETİMİNDE DEĞERLENDİRİLMESİ**

Arda E.

INTERNATIONAL AEGEAN SYMPOSIUMS, İzmir, Türkiye, 18 - 19 Eylül 2020, ss.90-95

**IV. KÂBE TASVİRLERİ 1**

ARDA E.

4.ULUSLARARASI MARDİNARTUKLU BİLİMSELARAŞTIRMALAR KONGRESİ, Mardin, Türkiye, 7 - 08 Ağustos 2020, ss.359-382

**V. KÂBE TASVİRLERİ 1**

Arda E.

4.ULUSLARARASI MARDİN ARTUKLU BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR KONGRESİ, Mardin, Türkiye, 7 - 08 Ağustos 2020, ss.359-382

**VI. Çömlekçi Çarkı Tekniği İle Artistik Cam Uygulamaları**

ARDA E.

ONSEKİZ MART DENİZ ZAFERİ SANAT KONFERANSLARIÇALIŞTAYLARI, Türkiye, 17 Mart 2016

**VII. ARTISTIC GLASS APPLICATIONS WITH PATE DE VERRE AND POTTER'S WHEEL TECHNIQUES**

ARDA E.

seres 2014, Eskişehir, Türkiye, 15 - 17 Ekim 2014, ss.1-2

## **Bilimsel Dergilerdeki Faaliyetler**

Çanakkale Truva Turizm Seyahatname Kültür ve Gezi Dergisi, Yayın Kurul Üyesi, 2009 - 2012

## **Bilimsel Kuruluşlardaki Üyelikler / Görevler**

Türkiye Seramik Federasyonu, Üye, 2010 - Devam Ediyor

## **Metrikler**

Yayın: 23

## **Sanat Eserleri**

Arda E., Kağıt katkılı kil, Seramik, Özgün Eser, Mart 2024

Arda E., Siyah postal gücü simgelemektedir. Dik ve kararlı duruşu vardır. Geri adım atmamaktadır. Ayaklarının altındaki konik dişler; korkutucu, saldırgan ve acımasızlığa gönderme yapar. Sivri koniklerin bazılarının ucundaki kan da kendisine karşı gelenin uğradığı akıbete gönderme yapmaktadır. Postalın altına yayılan mase kuru kırmızı kil, bir vatan toprağına gönderme yapar. Postal ve kil birlikte küçük bir yerleştirmenin (Enstelasyon) modelidir. Gündemde olan İsrail ile Filistin arasında sivillerin ve çocukların öldürülmesine karşı kayıtsız kalınmamış bir sanatçı tavrı ile tasarım gerçekleştirilmiştir.

, Seramik, Özgün Eser, Şubat 2024

Arda E., Seramik Yapıt, Seramik, Özgün Eser, Şubat 2023

Arda E., Cam Tabak, Balık, Cam Üstü Seramik, Glass and ceramic, Diğer, Özgün Eser, Ocak 2019

Arda E., Cam, Tabak , Pate de Verre , Diğer, Özgün Eser, Aralık 2016

Arda E., Cam tabak, At, Pate de Verre, Diğer, Özgün Eser, Ocak 2016

## **Sanatsal Etkinlik**

Arda E., UKKSA Seramik Sanat Çalıştayı, Karma Sergi, Temmuz 2022

ARDA E., 2. Uluslararası Eskişehir Odunpazarı Seramik Pişirim Teknikleri Çalıştayı, Çalıştay, Ağustos 2016

## **Akademi Dışı Deneyim**

Art Arda Seramik ve Alçı Model Kalıp Atölyesi

Ticari Kuruluş Özel, Art Arda, -

Kybele Reklam Ajansı

Ticari Kuruluş Özel, Arda İpek Tasarım, -

Arda İpek Batık Atölyesi